

روايات رومانسية عالمية  
عبير



آن هامبسون

# السعادة في يقص



مكتبة قرآن

JOHN  
LEE

آنت هامبستون

# السَّعَادَةُ فِي قَفْصٍ

العنوان الأصلي لهذه الرواية بالانكليزية

THE FAIR ISLAND

JOHN LEE

## ١ - فكرة ذابئة

استرخت الحالة سر في جستها على الأريكة المصنوعة من شعر الحبل،  
ونظرت إلى ابنة أختها، قائلة:

«أنا لا أوافق على هذه الزيارات إلى استيل إنها تجعلك تشعرين بعدم  
الاستقرار هل ستطهين حقاً التلاتد المقبل،

أجابت ألين وهي تبسم:

«بالطبع سأذهب بعد الانتهاء من عملي. ولذا لن أكون معكم على العشاء،  
ثم أضافت:

«إن استيل شقيقتي رغم أننا مختلفتان إلا أنني لا أحب أن أفقد الصلة بها،

استقرت ألين في التفكير وقد طلل الأسف عينها المبهتين الرقائص

لثلاثين للور الرمادي. كانت لها مضي هي وشقيقتها متقاربتين منذ انشغال

وكما استعنتا باللعب والخبرة من أصدقائهما لأنها تواعانا

قالت الحالة سر:

«إنكما متشابهتان تماماً في الشكل. ولكنكما مختلفتان تماماً في الأمزجة والطباع

وهذا يبدو غير معقول إن استيل امرأة لغوب»

ثم ترد ألين على ذلك وأضافت السيدة العجوز:

«أعلم أنك لا تحبين أن أستعمل هذا التعبير، ولكنه ليس كفاً لوصفها»

«لقد تغيرت الأمور منذ كنت صغيرة يا خلتي أصبح من الطبيعي أن يكون

للواحدة أصدقاء»



كانت آتية تخرج بريق أحد جوانبها، وتكثرت وهي تقول

ما كان لي صديق لأرسل لي ملابس جديدة، ولا اضطررت لأن أقوم بهذا العمل، إني أكره ريق الجوارب.

ظهر الاضطراب على حالتها فجأة.

بعد ليست أزل مرة أسعده لتكلمين هذه الطريقة أرسوئلاً تكني جلفاً فيا توبخين.

مرت السيدة العجوز رأسها واضطربت تقول قبل أن تستطيع آتية إجابتها:

«لا، لا أستطيع أن أقصده مع صديق، إن أحياناً أتكلم أظن من ذلك».

نعم ولكنها أصبحت موهبة أدوية.

واظلت آتية وهي تنظر إلى الجزء الذي أصلحته ثم تكلمت مرة أخرى:

هذه الجوارب يجب أن يكسرين حتى الأسرع الثقيل، إن جنكس تأخر كل التوبيخ.

وكان يجب أن أقدمي من يلبسها قبل أن تعطيني بها إلى هذه المرحلة.

نعم سيد الحظ ولذلك لمن نختلف بها يا هؤلاء الرجال».

كانت تلك وهي تلبس بليلتها الصغيرة على فراخ الأريكة.

هنا كانت قد ماتت، لذلك لا داعي لأن نجأ في التماسه.

وإنه طيبة القلب أكثر من اللازم، أنه لفتا لمري ما كانت تسمح لرجل أن يلمس عليها تلك هذه الطريقة من الجوارب أن حفر سلك في ذلك الوقت هو السبب

كان عروك خيبة عثر عليها لفظه.

واستغرقت السيدة العجوز في أفكارها ثم استمرت قائلة:

«لقد مرت خمس سنوات على ذلك، كم يو الوقت بسرعة، خمس سنوات».

ولكن القريب أن صوبتها القادى، لم يكن يخبر عن أى أسف.

لم تقل آتية شيئاً ولكن انتابها خوفه لمريم، قالت الحانة سو لآتية الخرافات أنها ستعطيها لأمها لاستقبال الموت وأجبت السيدة العجوز من الأتم وهي تترك ظهرها، ولكنها استقرت في جليتها مرة أخرى، ونظرت آتية نظرة قريبة وسألها إذا ألمت، كانت حطاً في يوم من الأيام لفاتت آتية

«لا أظن ذلك، كنت أشعر بالأسف من أجله عندما ماتت، وحينما وهي تترك جنكس».

وقد أعطت الطفلة، وأنت تعلمين أن كنت كان يدفع لي لأترك عمل وأعطيني بها، وطلب مني أن أتزوج بعد انقضاء فترة مناسبة من الوقت، وقد وافقت من أجل الطفلة كانت لطيفة جداً وبعبارة أن حلتها لم أستطع تركها، إني أحب الأطفال كما تعلمين، ولذلك وعدت أن أتزوج، كنت».

وسكنت آتية وهي تذكر الماضي، كان عروك سبعة عشر عاماً، فتاة مرفقة الحجاب عندما صنعها وقد أقر صديقتها لها والتي ذكرها بدم ونصف فقط.

وكانت حطمة الحزن أو حل الأمل هكذا بدا، وكانت آتية تحزن مواءمة.

وتوصل إليها والسرور تهر من عيشه أن تعطيني جنكس ووافقت آتية التي كان الحزن يخلق فيها، ولا تريد أن تقول العصابة بالطفلة، وطلب منها

كانت حينذاك أن تترك عليها وبعد أن يفرغها ملابها، لأنه يكسب كتباً من لابل، فكانت آتية وصورتها بظهر بالزوا.

لقد أخذت الطفلة وليس الرجل، لم أتوقع أبداً أن يعطيني كنت وجوب بهاء الطريقة، وأصبحت حينذاك أنه إذا وأصبحت القمصية لأن أجعل في رجل يخلق تمن

ما انقزله، كنت في حفي، أذا أتت به في البلد، ولكن الفكرة كانت مع الزمن، وعرفت حينها وأرضت نفسها الجميل للبلأ، ولم تسمح لنفسها بالتعبير

بالشفقة على نفسها ولكنها أضاف، رغم أنها، تفكر في الصلقة الخائبة التي تركها لها، كانت، ولم يكلف بأن يخلعها في، ولكنه خدع زوجته أيضاً، لأنه كان

على علاقة بأخرى في الوقت الذي كانت زوجته فيه حليلاً في جنكس.

كانت الحانة سو لي الحبيب

هذه القدة التي عوب معها جلياً، كانت نتم أنه ترك جنكس معلية  
وعلاوات آتير، تومنتها حراً عليها من أي النعال قد يولها، ولكن السيدا  
الصعوز استطوت خاتمة.

ذكر يطم ما يقضه، وأكد بأنه وجد الأمثلة المماثلة التي لن تبلغ الشرطة  
عندها.

هو يطم أنه لن يفعل ذلك أنت أيتها.

لم نستطع آتير إلا أن تذكرها بذلك.

«تكلت كثيراً عن التعاقب للشرطة عندما علمنا بهربه مع تلك الفتاة، ولم نلعل  
شيئاً كنت خاتمة مثل، أنه في حالة لو أبلغنا الشرطة سيأخذون جنكس  
ويضعونها في ملجأ للأطفال المتألمين».

قال الخاتمة سر متباعدة عن نفسها.

بعثاً، كانت طفلة صغيرة بغير القارب... ولكنها لم تكن جميلة.

«كانت جميلة يا خاتمة».

هذا وأيك داتيا يا عزيزي، ولكن ذلك الشيء على وجهها وألقها الصغير  
الأطلس، أما عيناها تجمعتان... ذاتي أعرف لك بذلك، إنها ولعنتان وماتتان  
عند الأظفار، لم نهم كانت طفلة بذاية وماتت.

لم تكن تشعر أن لدينا طفلة في المنزل.

ولدت آتير، وهي لقوي لسيات وجهها.

نعم كان ذلك قبل أن تبدأ في الحركة، ولكنها الآن تشعر بالتأكد أن هناك طفلة  
في المنزل».

«لو كنا لفظ علينا بذلك الحادثة التي نلت فيها، كنت كنا قد فعلنا شيئاً  
للحصول على إجابة من الدولة من أجل الطفلة، ولكن لسوء الحظ لم نسج بونه  
إلا بعد ثلاث سنوات من حدوثهم».

مرت آتير وأنها وتلك.

«لم يكن من الممكن أن نطالب بذلك، وإنك تعلمين جيداً أننا بخلاف القانون  
وقدما جنكس معنا فمن لم نضاعاً وكان المرفعي أن يبيع الشرطة أو  
السلطات المحلية بجزء من ذهب، كنت ليس من حقنا أن نصمت كما فعلنا، أما  
لو كنت نزوجت، كنت فكلما الوضع سيختلف، إذ يصبح من عني أن أحتفظ  
بها».

بأن الخاتمة سر يعطيه.

«كان الوضع سيغير من هذا نوع، كنت سيحصل على معاش لك كأمه  
وإعادة الطفلة، أما الآن فأنت تفتلين نفسك في العمل للسيطوي إعادة الفتاة  
وتضيق بنفسك، ولو التفت لك لا تستطيعين المطالبة بشيء، هذا ظلم إني  
أنت صوابي يا آتير».

فكرت آتير كجدة الصعوز المتفكرين يلقن وماتت.

«علي من روثك يا عزيزي... لقد أخذت المال، ربما كنت أصر من أن أخذ  
مثل هذا القرب، ولكني لم أدم على ذلك، وإن أدم».

استمرت الخاتمة سر تقول غير أيتها للمساعدة آتير لك.

«إن تعال، لا تسبق، ومشاعته لكل مظاهر الرب التي لعش فيها، والتي  
تصلينا في عند عودتك لا يماضك، وكذلك كنت داتيا الصغيرة الشهد التي  
تقدم كل الضحايا، إن هذا لا يبدو وأظن أنك لا تستطيعين شيئاً إذا، ذلك  
لأن هذه هي شخصيتك».

ونوهت عن الكلام وأزاد تطبيعها وهي تنظر إلى ابنة أختها التي تركت  
أعصابها على القفص الطويل في جورة، كان رأسها متجاً ووعت نظراً الخاتمة  
سر على ربتها الجميلة وشعرها المتألم، الأدعية التي تعني كتف من التبر  
لحت أشعة الشمس المتسقة من النافذة، أما شعرها الكثيف اللامع ذو اللون  
الأسمر الذهبي فكان يلفظ بحدان على وجهها وأخيراً للبلاد، وتحدثت السيدة  
الصعوز واستقرت في التفكير لقد حدثت إليها آتير، وهي في السادسة عشرة

من غيرها عند وفاة والدها. وكانت والديها قد توفيت قبل ذلك بخمس سنوات أما  
 فتيلها استعمل فانتقلت إلى شقة أحسن مدينتها في لندن. ويرى أنها لم  
 فقد الاتصال بالذين إلا أن الروابط بينها لم تكن رقيقة نظرت أبن إلى  
 أحسن كانت نظرة جاليتها مشكوة وكانت تفر رأسها بشكل يكاد يكون سليم  
 ملحوظ  
 صفاء يك يا عزيماني

نظرت إليها أبن بحب. ولما قبل أن تستطيع الحاقه سر الزم عليها  
 ولا يس له أستطيع الانداس ذلك الرجل القوي الذي أتكم عند أمهات. يا أبن  
 يكون ذلك رائعا أن يتبع الزم بعض الزمات  
 عاد الصبر إلى حين السيد المصور التي قالت أبن. نظريتها الصريحة  
 إن القضايا المتحدرات لا يتكلمن عن الانداس الرجال. كما تصحبها بأن  
 تصرف النظر قديما عن فكرة الحصول على زوج غني مسافحة. لأن الأرواح  
 الألفية يحترق دائما عن زوجات ثنيات. ثم استمرت تقول شي من الملح:  
 في كل الأحوال. أية فرصة لديك للقاء رجل غني أوفيا إنك لا تخرجين أبدا  
 إلا في تلك الزمان القليلة التي تروين فيها استعمل حيلة السحرة  
 ذلك لمعلمين يا غاشي أبن لا أستطيع الخروج أبدا فهي سأحتاج للابس لائق  
 رائعا لأن ليس لدي القدر التي أغنيها عن المخرج. عني ما هو أهم وأثقل  
 كودي عليه  
 جتكبره  
 دينا لتعلمه

لم تستطيع الحاقه سر أن لا يرمي لحسها. فإن تعبر وجهها بدأ يرق وهي  
 تنظر إلى صورة صليبا موهومة بين المصور في الزكن  
 لما أبن وهي تبسم ولكن ولا تغلوا  
 ولم أقبل ذلك الرجل القوي عن طريق استعمل

مستور

JOHN LEE

فراحت الحاقه سر يحنه

وأمره خلاصه ألا يحدث ذلك. إن أنواع الرجال الذين عرفهم استعمل أن  
 بقرواحه لهم جميعا فاستورته  
 وفرت أبن كتبها لائقه  
 إن هذا صحيح على ما أظن. لم تكن استعمل تنحى إلى الزواج لذلك لم يكن  
 بينها أن الرجال الذين عرفهم لا يتحدرون إلا من اللغة العالية  
 إن ما احتاجه هو رجل لطيف متزن يكون خلاصا لكده  
 مخلصه

عزت أبن رأسها بحزن وقالت:  
 دعل يمكن أن يتوقع الزم أن يجد رجلا خلاصا في هذه الأيام مع كل الاغترابات  
 التي توجد أمامهم في كل وقت  
 والرجل المستقيم يستطيع أن يلقى الأفراده  
 لم أهدأت الحاقه سر بحزم  
 هو الرجل الذي ستحصلين عليه يا عزيزتي. سيكون له انتمى من مفاخراته  
 واسعه للاستقراره  
 دينا مثل عليا وأجلايه

لأن من سيقدر بك سيكون سعيد الحظ حصوله على لذة طيبة. وإذا كان لديه  
 أي تفكير سليم فهو لن يهتلف بقلده  
 وصحت أبن الأوبة والميل في علة الحياكة ولما  
 إن لدي شعورا أبن أن أزوج أبدا ولذلك فموضوع الانداس لا يتدخل في  
 كثيرا

وسمع ذلك سمحت لخلاصا أن يتطلق. ثم لم تكن قد تعلمت نظره  
 وبها و كيت لكات الآن حرة كاية لئلا في من المشرب. لتطلق مع  
 أنشأنا من التسلق في سعادة ونعم مولاة. وتلق الطريق الذي الخلق أنقلب



وإسلامها في الدراسة. فطلب وتخرج. إن الذين من صديقتها أصبح لديها  
أطفال. وأخرى تزوجت من شخص كندي وتعيش حياة سعيدة في زوجة وراثة  
تفاني وأنا متأكد في مصر مع زوجها الذي يعمل في السفيرة هناك.

وكانت الحالة سو كحول.

من تزوجني أبداً هذا كلام فارغ. يجب أن أخرجي أكثر يا عزيزتي. إن لدي  
شيء من الصداق أنني بعدة يكمل أن أأطفي شعبي  
من أتركك لبعض مصافحك لتعطيني لثاق لأعبره.

فأنت الحالة سو بلسق.

أني أكره هذه الكلمة بأنت تعبرين أن نقول لا تعلق على أو على جنكس أو  
على الميت تذكيراً لقد استعملت هذه الكلمة في الأسبوع الماضي عندما اشترت  
لنفسك حقاً أن الأمان لكي تعطي قليلاً على نفسك.

لم تقل أرين شيئاً وهي تضع حيلة الضيافة في الخزانة واستطربت الحانة  
سو كحول.

أريدك أن أخرجي ونفاني انشأه.

أجبت أرين بالقلق. هل في نية السيد العجوز شيء من اليأس أم أن  
أرين تضحك لذلك؟ شعرت أرين أكثر من مرة في الأيام الأخيرة أن حالتها  
أصبحت ثقلاً جداً على نفسها.

صاعنتي جنكس يا عزيزتي أرين ربما لا تستطيع أبداً بعد أن تنام.

ولم تزد أرين. وقد كوت أن حالتها كانت في البداية تعجز بكل احتياجات  
جنكس لأن أرين كانت مضطربة للعودة إلى العمل بعد أن توفيت. كبت  
عن دفع الشوق لحياتها. وكان ذلك بعد شهر فقط من فقد الطفلة. وما بدأت  
جنكس تلعب الفريسة بعد أن أصبح منها أربع سنوات ونصف. بدأت

الأمر لتصبح أسهل بالنسبة إلى الحالة. سو إذا كانت في حالة سعيدة أسوأ كثيراً  
من ذي قبل. وتعاني من الروماتيزم وكل ما أصبحت تستطيع عمله الآن هو أن  
تصعد

لقد اعطاهم جنكس بعد عودتها من المدرسة في الساعة الثالثة والنصف بعد  
الظهر.

إن عودتك الآن لا يعني أنني يجب أن أخرج حبيبة إن جنكس نام نوماً  
صريحاً. ولكنها قد تستطيع وأنا لا أريدك أن تسمى من أجهلك.

سعت أرين صرناً أياً من المذبذبة الخفيفة. جعلها تنقلب عن الكلام  
ويبدو السرور في عينها. وسقط عليها الأكلاب الذي كانت تشعر به طوال  
اليوم. مثل أن أليس البستاني بكل تلك الفواكه في صندوق البريد قبل أن تعجب  
العمل في الصباح.

ها هي ابنتي قادمة.

قالت أرين ذلك وهي ترتسم بفرحة بها فتح الباب بشفة فاصطدم  
بالزوجة.

ورثت الحالة سو بلسق.

ابتكاه.

ودع ذلك اعتلاً وجهها بالسرور عندما دخلت الطقة داخل الغرفة كالزوجة  
بعينها البنين. اللذان كانا في الحديقة. ووجهها إلى الشمس وقد نطخ  
بالشمس كالألوان وألها الأفضى لشخصها.

أما. لقد سلك لك طلاقة بعيد النضج. قالت الفريسة بها أجل طلاقة في  
العصف. وقد بكت. ما عرفت كرسو لأن طالتها ليست أجل طلاقة. انطري إن  
ها طلاقة أقصد دجاجة.

قالت وهي تصيح نفسها وتسلم ابتسامته عريضة. لم تعلق فيها بأشياء  
تزيد أثر الشمس كالألوان.

أخذت أرين البطاقة وهي تفحص الطفلة بعينها وأدركت استقرت نظرها

على وجهها.

من أين لك هذه الشمس كالألوان؟ لم يكن هناك غروب.

JOHN LEE

جلست أرين على الكرسي ونظرت إلى البطالة في يدها.

قالت الطفلة

عندما في يولي هانن التي كنت له في سائلك ولكني لم أقبل. أخذت التبركاته وجرت ولكني جيري أسرع مني لذلك أسكني وغرب نفسي. ولكني لم أستطيع أن يسير التبركاته لأنني حشرتني في -

تولفت جنكس عن الكلام عندما رأته أرين جنكس لم يحدث تحولاً وبينها وبين أرين

لأنني وضعها في عني بسرعة

وانتحت لتصبح مقفل فيها.

والفكر إلى هذه اللحظة سأكتب له على دفتر الحساب عما وسجلته للدرس بقية في الركن وسأحدث عليه كل الصغار.

قالت الطفلة سر ولم تلتصق بيها

مستريح في الركن أليس كذلك أنت التي ستفهمين في الركن يا أرين؟ إن يولي أن يحاقب على ما ارتكبته أنت.

أضحت هذا الطفلة.

هل تعتقدن أنه سيقل؟ لا إنه لن يقل لأن كل الأطفال سيقلونه بالمشارة

وأخذت تلحق التبركاته مرة أخرى بلسانها فقالت السيدة الصغرى بعدوا. يجب أن تعالج سلوكها وتربيتها في الكلام يا أرين. لا تستطيع أن تتركها هكذا.

وقزت أرين التي كانت مشغولة بالبطالة. رأسها مرفرفة ونظرت الحانة سر إلى الطفلة مرة أخرى وقالت

يا أرين شرايط شعرك أي شيء أخذها هذه المرة؟

مناظرة كويشلي. لقد أخذنا الاثنين ووضعنا في التابوت.

التصقت عيناها وأخبرت كنيها.

لقد شددت شعرك حتى صرخ بكل قوته وحشرت سنة وظللت حتى أن أتركه. ولكني لم أقبل لكات لي أتي طفلة صغيرة مثلك. فأخرجت لها لسانتي فقلت إنني أحتاج لطفة ساخنة فأخرجت لها لسانتي مرة أخرى. كانت سنة مضحكة. أسي هل سمعنا؟

نعم يا عزيزتي أسي أسعدك بالطبع.

هذه السيدة لها أعد كثير وأنها كانت تنهبط وترزع وتخلط وهي تتكلم. هكذا. أوه! ألي لا أستطيع أن أقبل ذلك هل تستطيعين أنت يا أمي؟

لا يا عزيزتي لا أستطيع. هذه البطالة حيلة جداً لقد أضحت رسمها حيلة. لفت عينا جنكس البنتان عما لدرج وبضعت حيث جلس أرين وطوقت

حانها بدماعها ووضعت شعركا على غدا.

هل تحبين ما كثره فيها من أجل أسي لأنني أحبها فيها أيضاً عيونها. أخذت تتبع بأصبع قدم العلامات على جاني البطالة.

ستفهمين أن تعجزها بتفهم إذا أردت.

ألي أسعدتكم.

وكانت سألص مائة ولكني للشيء التكرار وضعت المرفة أن سرقة في أولها سرقة قدم سوزان فوسر ولكنها كانت قصه ونصغ لملحه وكان مبتلاً لذلك لم

أمره. ولم أستطيع أن أكمل القيلولة سأعطيك ليلة طفولة إذا أردت. لا. ليس عليك ملطخ بالتبركاته. لأعني وأسفوه.

بماضيه.

أضحت جنكس يرحم ولكنها تولفت هذه الباب.

منهبت أن أثيره أن جاني يس كائن مرشاه

مجالس ابنه للزوجة.

نعم. كان شعركا ليد. اسعد. لا أستطيع أن أقبل الكلمة ولكنها كانت ترفع يدها طوال الوقت وكانت أسفوه يس تعجب لها. أنت تفهمين ما أريد أن



أولاد أبيه كذلك.

موت ابن رأسها وهي حامل ألا تعلمه واستمرت جنكس تقول:  
«كانت السيدة تنسئها وتضعها على اللقاع» وحضر فيظر فرأها وصار  
السيدة تنسئ فأخبره فغضب منها أن دخل جانيها للسرور. وحضرت ثلة  
كيرة لتعني بذلك أو أنها قصة طويلة ليس كذلك.

الطفت جنكس أخوها ولكنها استأذنت الكلام على الفور  
لأن كانت هذه القصة طويلة ويشرحها أسوة وقالت إن رسمي جميل وهي أيضاً  
رأسها جميل لأنها ربيت صورياً وأراضي إياها. وهي تتعجب لمدرسة القصور  
لقد ما نبع السادة خيرة لأن تلوفاً بذهب لمدرسة القصور لتعلم الرسم.  
توقفت جنكس مرة أخرى لتدفع ثقلها لتواتر السجدة الطمرت  
نظرة أين التماكة وبطرا الحانة مع الراسه والتي أثارت ضحكها ذلك

التي تحول ألا تعلمه لتضجعت جنكس على الاستسلام  
وعلى عكس أن تعجب لمدرسة القصور عجباً بغير السادة عذراء  
سوءاً لتعلم ما ينبغي كتعجبني لوالدهم بعض العزم  
وحزنت لأن كانت جنكس السبعة في حبس الأحرار ولكنها ذهبت بها  
وكانت ابن تامل أن تستطيع إرسالها إلى المدرسة طامناً لديها الأصدقاء كذلك.  
تالت جنكس لحاتها.

والتي لا تريد أن أتعب لتعلم. أما تريد أن أقومج لأن الولاد سيطرتي غروباً  
كتيرة وكل ما علي أن أتعده من أن أعنتي بالأطفال وأقبل الأطفال إنما تعجب  
لعبه الأصدقاء والأب في المدرسة وهي ليست تافهة ولكن عليك أن تفهم الولاد  
وأنا لا أحب ذلك وقد أخبرت السيدة بنس فالحوت. بول و داليد ولا يما  
بالحيالات وأن يسلموا في التعب. ه هناك شيء آخر نسيت أن أخبركم به. لقد  
حصلت أمريل على طفل وليد إن الطفل ت و لكن أمريل كانت تريد  
ولاداً لقد كانت تتفكر حلياً طوال الولاد وقد انشطت منها فقلت لها إن والتي

سند طفلاً أيضاً فاستعنت السيدة بنس وأما في إذا كنت حاذكة فلك أنتي  
حاذكة بالطبع لتفترق إن نظرة قريبة ثم عزت نفسها. وهكذا  
أقربها الحانة مع قالت.

ولكن ثلة مشاكسة جداً لتعكي هذه المصير. يجب أن تخبري عروسك هذا أن  
والدها إن تد طفلاً من سمعته.

تذكروا وجه الطقة  
مولكتي أريد طفلاً يشبه إن من كل في المصير تقريباً لتهم الأطفال  
ثم تفرقت لأبوين وقالت.

طفلة لا تستطيع الحصول على طفل.  
لأن ليس لديك والد يا عزيزتي إن الأمهات لا يستطيعن الحصول على الأطفال  
لأ إذا كان هن أرواح.

سكنت جنكس وهي تحول التفكير في حل  
والا سيطرتي أن يجيب زوجاً.  
موت ابن رأسها بالتي ولكنها ضحككت وهي تتفكر حلياً  
هذه نحن قايمة. حذرتي يجب أن تبحث عن زوج لأخبركم أنها لا تتجسس  
وإن غاريل سوزر لديه والد لطيف لأنه.

وقفت جنكس شعراً عن عذريتها ضحككت وبهها واستطردت  
للم يكن لديه والد من قبل ولكن والدته تزوجت. لقد لعبت مرة مع غاريل  
إن مثله ولد ابنتهم والد وأطبعه على ركبته. أفنى لو كان لي والد يجلسني على  
ركبته.

وعلى ركبته. أظن أنه سيملك على ركبته كل يوم تبصر بهته.  
ضحككت جنكس ثم قالت.

ولا إن يعل لأي ساكن حائلة إن المر يكون دائماً حلياً أوهي والد ليس.

نظرت للحالة سو التزك كلامها ولكن الأخيرة نظرت فقط إلى وجه الطفلة  
التي لم تأتت لتأكل ثم أطلقت يدها وهي تبكي.

واستمرت جنكس يدور أن تأكل ثم قالت للحالة سو

«نعم هذا صحيح. إن الأمر يجب أن يكون متباً من أجل الأباء لأنهم رجال. عندما  
تطلب والدته دارييل عنه أن يتوقف فهو لا يسمح لكلامها ولكن عندما يطلب  
منه والدته ذلك فهو يسمح لكلامه على الفور»

فأعطتها الحالة سو

«حق السيد أدهي وأخسلي وجهها. إن واليتك سوف تتركك لتحدثين حتى يوم  
القبالة لشيء للحماء وأرأيتي لتأكل حتى من الكلاب»

بدأ الأكل على وجه الطفلة. لم وضعت يدها على معدتها وقالت:

«طوبى إني جائعة أنا لم أكل الطعام في السيرة لقد أعطتنا السيدة ثراي أرأى  
وكلري. إنها السيدة القديرة التي تعطينا الطعام وهي سيدة لطيفة وتيسر  
عندما تعطينا الطعام هل أخرجتك من كليها التي صعدت السيارة إنه لم يصب  
«لا لم يخرجها من القلب ولا تريد أن تسبح»

بدأت الحالة سو تطلب حيلة قامت ألين وفتحت جنكس قليلاً  
تطلب للحماء

«ماذا ستأكل مع الشاي»

«يضاً مع الحز اللطيف»

«هذا عظيم هل أستطيع أن أخذ بعضين مع قطعة خبز واحدة»

«لا ستأخذني بعضاً واحدة مع قطعتين من الخبز»

«جسناً ولكني أريد عرضي على قطعة الخبز اللطيفة»

ونظمت الحالة سو الصعداء عندما خرجت الطفلة وأطلقت الباب

«جسناً تشكر لسانك ليضع دماغك من الراحة»

لعب الضفدع عنها ولكنها لم تسددها من أوجها الخائبة. كان وجهها بدأ وهي

تبتسم

JOHN LEE

تقول:

«يجب أن تكوني أكثر حياء مع الطفلة يا ألين إنها تريد سراً. إنها فعلاً تحتاج  
لبضعة رجل. إذا كانت هكذا وهي في الخامسة فكيف سيكون حالها وهي في  
العاشر»

«إني أخشى أن أذكر في ذلك»

«أعرفت ألين لم أخبرت بعد لحظة»

«أنا لا أستطيع أن أصبرها والكلام لا يفرجها من الجائرتها. سحس بفرقة  
طبيعتها»

نظرت بأمل نحو عائلتها التي مزت رأسها وبقي

«لا يا ألين إنها لن تحسن بطريقة طبيعية. يجب أن تكوني أكثر حياء معها»

«لصوري أنها ألحزت كساتها تلك السيدة يا ترى من تكون»

«يبدو أنها السيدة أركرايت. وإنا كان هذا صحيحاً وإذا كانت فعلاً هي. إنها  
مستقيمة كثيراً إلى ما حدث وتنتشر بين كل المبررات»

«ماذا جينا من ذلك»

«لم يده حل الحالة سو أنها تشعر بأن لشيء في سرتها وهي تواصل كلامها  
«لم يكن من حق تلك السيدة أن تدس الطفلة يدور أن تعرف كل القصة. إذا

كان هذا الولد قد أخذ شرائط شعر جنكس وألقى بها في الباحة فقد فعلت  
جنكس صواباً بشد شعره وخاصة أن ثمن شرائط الشعر الزائد كثيراً»

«هل لاحظت الفرج الجديد في وكتها»

«كانت ألين مفرقة لبسك البطالة لم أعطها للحالة سو وهي تقول  
«لا بد أنها وقعت مرة أخرى اليوم»

«تبهت الحالة سو بصبر وهي تنظر إلى البطالة وقالت:

«لقد شئت من اللا حظ. إن لديها أكثر من نصف سنة من الفرج في مراحل  
محطة من الانتقام. ولكني رأيت نوبها العزق وتطيرها الطلق بالطين. لا بد

تبتسم

١٤

أنها كانت تروى على تلك النمل وتستر في الحقة الغدرا في ألسنة  
وأعادت الحلة سر البطانة لاية ألبها التي وضعت في الحرة تم تيمته  
وذلك

هذه كـ في أنهم عندما أخذت الحقة أنها ستكون سرى وسنا قد  
عوض مقدمي في السـ

تتدق في السـ شهر أن أنها قدمت في السـ ذكرت تلك الأيام التي  
كانت تنظر لها بالمحيرة والسعادة هي و استقبل قد كانتا شجران طعم  
التي؟ وما لهما من بسطة وكانتا لشجران كثير. وخاصة على الأصغر الذي  
كان يصعب عليهم التمييز بينهما ألبها كانتا قريبان من السـ متشابهة كانت  
أشدا حسنة خالصة من السـ ولكنها مرت سريعا ولكن في السنوات الأخيرة  
كانت ألبها تنظر بفعل السـ التي فعلها طويلا وكثيرا ما تسليحها  
بذلك فـ استقبل. ولم تكن تتصور بعد إلا تلك حاض فهي حاضها من  
الحالة سر التي كانت تسمى ولها في الاستماع إلى أفرادها والأفراد وتصور  
مما كانت عكاز ولكن حتى في أسوأ حالاتها وعندما يكون زوجها السـ  
متخفية لما تمهي لم تكن تدم مقلدا حل أحد يتكلم والاعتماد على

ولكنها يجب أن تعلم كيف اصلاح سلوكها وأفعالها إلى تلك فاما مع الحلة  
سر في هذه التفتة فوجب ألا تعلم حيرة الحقة وتقصيدها ولكنها يجب  
أن تفهم وتفهم من طبعها. ولكن كيف؟ كما كانت حكيمة كسفا أن  
الأفعال بطيرون تدعم ويحرمون كسهم أكثر ما يطويرون أسواقهم ويحرمون  
حليين وخاصة تلك على حكيمة أقل حيرة مشاكسة حكيمة. على  
ذلك لم يناسب حاجته أكثر من ذلك إلا أن معنى أسفا موزعة للشاكي  
لانت حكيمة عندما على ثلاثتهم تنظر الحقة.

لاني أحب أيام الأربعة لأن أسي تكون موزعة في الشراير عندما أريد كنت  
أسي أن تكوني حيرة في يوم

أجست ألبها وضغطت إلفا سر على شفتها لعدم كيانة الحقة. لقد  
انصرفت ألبها أن تركه السـ وتصل وهي في السـ عشرة من عمرها لأنه  
ولم أن حالها البساطة أن تعلم ما السـ إلا أنها لم تكن تستطيع أن تفهم  
عليها ولم تفهمه ألبها. وول عمل ألبها المحزون عليه ولم تفهم. أما  
لألبها كانت متعطشة حينا أعادها لعمل بعد أن تركه عندما ألبها كانت  
أبعد حكيمة كانت تعمل في حرة كـ في الحقة ولم يكن ألبها ألبها لرسه  
لكنني في مثل هذا العمل ولم تكون ألبها كذا في ألبها ولكن الحيرة  
صفيا ولم تكن هذه ألبها كانت تود أن تخرج حيرة خاصة. ولكن  
لم يكن لديها القدرة لتفهم عن التمرير الحيرة. هذه الوصفة ولذا لم يثبت  
كما هي في عليها دون أي تغير نحن عند ألبها ونصف في الأربعة. ولا  
تفهم على أكثر من حرة عشر يوما إلفا حيرة

وكانت عليها حيرة هذه الأربعة في الأيام بالأربع الحيرة التي كانت تنظر  
لألبها خاصة وأن غالبا لم تكن تستطيع أن تفهم إلا يصل بسطة فكانت  
تدخل الحيرة والألبها لتفهم. وأخرج الحيرة الحيرة أو تفرع يفسح رول  
حافة الحيرة الحيرة أو يعاقد بعض اللاتات والألبها الحيرة وكانت دائما  
و مثل هذه الأوقات تنجم بأفكارها للحيرة الحيرة التي تعيها الله  
لديها حيرة التي تفت لتفهم معها في الحيرة من سكين حيرة إلى رجل  
وحد في حلة كندون وهي لكس سر هذا العمل في وضع سافعة ما لكس  
ألبها في أسير. وأصبحت استقبل الآن تلك حلة فافرة ورغم أن ألبها لا  
بعضها ذوق الحيرة في تفتت الحلة إلا أن ما كل نفس الحيرة. وعندما تفهم  
استقبل على ألبها على نفسها حرة في مكان حيرة مع أحد أحداثها  
بست لا تفهم من ثلاثة أو أربعة أسير وقد ترك



بعد عشر دقائق كانت ابراهيم تسحب أحد الكرسي وأجلس على قواعده  
ما لم يكن له

لم الحاضرين

هذه أسكن قد تكون مبعثرة إذا كان لابد أن أحد الحاضرين يذهب

أينما يريد دون أن يترك رأسه فإذ كانت تسحب عن الحائط

وأياها ما زالت تعاني من القربان من على ما أعلن

لكن أكن يفرح

مهم ومالكها تسود

كانت تلبس بضلع تم قالت

أما أفرحت إحدى الحاضرات أفرحت أنها مستعدة لتعود وقد أفرحت الحجة بذلك

وقد بدأت التحدث أفرحت أن يكون الألف قطعاً هي لمحتون بعد ذلك شيء ولكنني

أمر بعد

عزيت استقبلت كتبها الأناجيل

وأياها السن لا تستطيع عمل شيء فها

ثم أكن نظراً بادية على شفتيها وذلك

بأنه لم يستطيع الامتناع في التزل إذا كانت هي، الحافة هو أليس كذلك

وأكن أن يبقى سواها على أن أفرح

ذلك حقيقة إنه منزل في إحدى عواصم المدن وتوحيش أن يسمع ذلك لك

ثم سيكون شلة في الزمان

ولمحت استقبل إلى أين شيء من الضلع

ولا بد أن لذلك قد قل أن لو من بين طوبى

فأنا متأكد أنه لا يمكن أن يكون بين الحسرة

ولكن في نفس الوقت الذي كانت تقول فيه تلك تذكرت أن الحافة هو

مستطوع

## ٢ - اختلاف في نقطة

في الساعة الثالثة مساء اليوم الذي كانت السيد تكلل جرس باب بيت

لنظمتها انتظرت طويلاً قبل أن تدفع لفتحها الباب

أفعداً لفتح، لقد خرجت لتوي من حواء في الواقع نسبت أحد سائرين إليه

الذي يعرفه الاستقبال، لم أأفهم

نسبت إلى سائرها

لقد حصلت الآن تقوياً منذ أربعة أيام لأعنت استبل بعضاً شـب

شما عسر روضة طفتها

بمن كنت خارجة

فلا أنت تطعن أي شيء مما من كل أحوال في الشرق، لقد أصبحت الحجة

مهمومة لروية التي أحتاج لذلك مستكني

وذهبت استبل للجفوس بحركة من بعدا

مأزبور ملاسي حلاً شيء منبرياً وسيكارة وشاول ما مستطعين من

الشركوك، إني لا أفرح على ذلك

وهيئة إليه ذات بعدا لأفك معطف البين، وهكذا تعزبه ليعتد بالربة

غزة اليوم

كانت أكن على أحد الكرسي وأضحت فطنة من التوراة، كل ذلك

كتاب منشرح وسلوب على الأربعة اشغلت أكن الكتاب وأفقت عليه طرأ

واحدة لم أفرح بكثرة سرحة كانت فمن تكلل أن الرجال فقط يقرأون مثل

كنت للبالد من فترة قصيرة، وظللت من الآن أن أرسل الرسالة بل من  
اليسكن في المكان سر كانت طلب تجميع هذه الأجزاء إنما كان كذلك، والآن  
وأبعد الثلاثة لهذا يفسر المثلث الذي انتهى في الأسابيع الأخيرة، وقد يكون  
السبب في إتمام الحادثة هو على أن الفرج الذي أكثر وتلقى أشخاصاً من بينها  
أو على الأسابيع وهذا يستطيع العثور على زوج الحادثة سر مستعدة أيضاً  
لأن نبح مصافها.

بدأ المهرب من ربه الآن وبدأت تشك في أن مرضي خلالها أخطر مما  
تستطع تتكثرت الآن، والألم يخصصها في العمل ولما طالبت هذا سيكون  
تصديها من ر جنس في هذه الحادثة كثيراً ذكرت في تلك لحظتها كثيراً  
تدعت أن تلك سيطرها من التزويج والسبب بسيط وهو أن الفرج سدد له  
من العاصفة يسافر مبلغاً كبيراً من المال، بدأ قلب الآن يلقى بعضه ولكني  
تتخلص من هذه الأفكار لأزعجه طلب من قديمها أن أعني لما أصر الأعداء

من حياتي إنها مستعدة، إنها دائماً تستطع.

كانت استمر وهي تبصر البسامة عريضة وأخذت سيكارة من العلبة  
وتشعلها.

وما في الغمظان الذي اغتربني عنها، لقد كان أغربهم أسمع جيس عفا  
كنت هنا في الية الأخيرة.

وجيس.

فقلت لسبيل حينها في محاولة التذكير، ولكن بعد قليل الفرج ومعه  
وكانت هاتفت.

باني لا أستطيع أن أذكر أي جيس منهم أنه إنه حسن كريستل قد  
كان شيئاً آخر مختلفاً كثيراً من الذي في قلب القيل وهذا انتهى بالنسبة إلي أما  
لا أظن الرجل الذي لا يعرف كيف يحفظ على ما.

ولا ذلك كنت قاصد، كانت إسبيل لفرقة في تفكير عميق ولكن ما  
مستعد.

كانت تفكر في أكثر تعبيراً من القضي، على وجهها ولدت،  
لقد كنت أنها أفرج مع شخص جرائي.

جرائي.

سأكثر الآن بعلم.

كم حنية عرفت إننا.

لقد أخذت بعد تجربتي على أشخاص من أمريكا الجنوبية، إهم شيوا الأمريكيين  
وإسترايون والتركويون وأيضاً، وهم أيضاً يعملون على حفظهم.

ولمفقت مستجبة لفتحت الآن.

ولما جيت لقد كنت تستمع لسلج عظامي.

وأنت في براني أسمع.

باني سميت لذلك، كان أفس الأرواح الذي كنت تشعر به في طول الوقت، مثلاً  
كنت أقوى الآن، لذلك الهوائي الجيرون، كان حقيقياً في السن، عمر واحد  
وعشرون سنة، عاشت حياة حرة على جبل في كل لي، ومن مزارع الزيتون والحقان  
إلى الملتقى والقلعة، عندما أجلس كان قد فرح ليد من وصاية معه الذي باعت  
عروضات، ومنه على بلغ من القصر الخاصة واللاتين، ولم يكن سولاني

بذلك كثيراً عن بعد، ولكني لميت من الفيل الذي قاله عنه أنه كان متشككاً  
ولا يحطيه كثيراً من المال، لذلك عندما بنى الزاوية والعشرين تراه حرة  
تربت حيث يقتلون بعضه في المزارات ويعلمون أي شخص يتعرفهم فهو أو  
الحالاتهم على أي، إهم أناس متوحشون ولم قوانينهم الخاصة بالعقوبة

سكنت استل الحقة تنحسب لنساء من سيكارتها قالت الآن، ولكن  
ذلك بالحق، لا أظن أن هناك أياً بقومهم هم بعد، الماتون هذه الأيام إهم

مأذنة إهم لا يفتنون بعضهم البعض.

فوت استل كتبها.

لما تتلقى هذا ما لالة سولاني، وأنت أني برأت من هؤلاء الناس الذين لهم

طريقهم المرمية في الانظار وعلى كل بعد لحواسهم قد طرأ أن مداحاً  
قال: لئن كنت ترى لنفسه ثقة خيالية إن شئت هذه لا تبه بالثقة إن  
ثقتك، صحتك.

استقبل استقبل تعجب الفتى إلى وجهه خيالها وتوالت غفلة ثم رجعت  
بعداً بغير التكرار ولما.

قال رأيت من مثل مثله بهذا الجوداء  
على هي خيالية.

الفتى على أن يدم نصري قد غفلة بالظلم ولكنها تفرست أها  
تكره.

دعك لتبرئة لك سولاس  
تأملت منه في النهاية لأنه كان يفتقر ونظر ليموس كل السنين التي لم يكن  
يسمح له فيها غفلة كما يفتقر إلى غفلة على كل حالاً جوداً وهو أمر متفعله  
لأنها أمثال سولاس.

نعم ولكن طماناً أن غفلة كان وصفاً عليه فقد كان يقوم بواجبه  
فيها مثله أورد.

كانت استقبل غربي أصعبها لسلط النصر على القامة الزائفة فانتج ما تكون  
للخفة وبطنت لتفتت.

استغرق جبهة في وفاء التمتع إلى أعم كجبهة إن لمي سعادتها الآن. ولكن  
ليس من هذا الشرح بالظلم أن استطاع أن يحصل على ولادة منهج طموح  
حيثما سار به المظلم وهو من الزاوية التبرئة له ولكن ساعدت شيئاً لتأكله  
أولاً لقد استطعت الحصول من سولاس على التبرئة جيد قبل أن ينتهي كل  
شيء جنت حينها حيث تأكلت غفلة على كل تأكل منه في السبعين فلما كنت  
استطيع أن أكذب لو استمر الأمر بضعة لهور.

حدثت أين في خيالها غير مضبوطة

دعك لك أسيرين أسيرين ففطاه

نعم، لقد كنا معاً كل الوقت ثم جاءت النهاية المؤلمة  
مؤلمة.

بأنفسه بالسياسة إلى لقد وقع في حيز العجز كما ترونه لقد ظلمتني الزواج  
وأعمر مرارتي أولاً مفروفاً منه. على أنه لم يزدني وفي بقية لا يمكن أن يرضى  
به جوداً أن يبرهن. ولما إنه فعل تلك غفلة لأنه يجبرني. وأد ساعدتني  
أحد أولاً ما كنت تعلمت ذلك. ورفض أن يعرضني عندما قلت له إنني لا أعرف.  
والتي لا يمكن أن أعرف في يوم من الأيام كل دليل البصرة لأن غفلة كان يجبره  
أكثر من اللازم على ما أفق. ورغم أني كنت أكون أن أتركه إلا أنه لم يكن قد  
على أمر. لأنه كان مصرّاً على أن تزوج كانت لدي أعلام أن أجد على حل مزود  
من هذا الأسبق في فتك كل عليه قرأ أسرواً أو غير ذلك.

لكنه استقبل تتكلم بصوت متلفظ وقد طبت ملاعبها الخيلة  
مما تزلعت أيضاً جوداً من ذلك ومن الخطيئة ليست للفتاة  
وحيث كتبها لم علا روحها يصغر.

وإن الخطيئة في الشعب على ما أفق. بعد ساعدت التحوّل جوداً مع سولاس في  
النهاية. لقد كنت بالاعتدال لأد كان لا يستطيع التبعيض بدني كما ناله.

صارت أقرى برصه  
لا تتعلمه.

نعم حاول. ولكنه لم ينجح قد مضى ما جد أن أفكره إلى انتهت معه وأن  
الزواج منه أو من غيره هو آخر شيء. يتفق على ما كان في جلسة كتبة هي  
الغفلة مع سولاس من قبله وهو أمر صدفائي. عندما قال سولاس جرس  
اليد بالفتاة الخادمة القريبة من صوته عندما وأنا وأنت بتوسل إلى أن أعرف  
إلى لك يكن بالفتى كان شيئاً كجوداً إلى أسرواً لا يتكلم أبداً وفي النهاية  
خارجت من سولاس أن يلقه في الفرج ولكنه كان قريباً واضطرت أن تدخل

JOHN LEE



أما والحكمة المستطوع أن تطرد وفي النهاية وتندك هذا بالاعتناء

ولا والله حسب تصور وتظن كون إليها وقد زعمها هذا الاعتناء. وقد  
تصورت ذلك الوقت السكون وهو يدخل عليه بعد الهداية لأنه كان يعتقد أن  
استعمل ستروجا. كما تصور أنه عندما رأى عريته وهي تنقل في ثلثها  
مع رجل آخر ثم أن تلقى في المخرج. كيف استعانت استعمل أن تكون بينه  
الفتنة:

وهذا كان يجب أن يخبرني بشأنا هكذا يا استعمل إن هذا عمل شريف.  
ولما لم تخبرني عن الرجل فانه سيحكي عليك انظري ماذا جئت لك. لقد ذك  
لك خطا ليس حتى ابتعدت منه إنه طيبة أكثر من الكلام يا ألي. وهذا أن  
يخبرني عندما تعاطين مع صفت الرجال. إسم يستعملون كل ما يحدث لهم وانا  
وتنك الفرصة لأن تقوى أجسم جالدة تكونان طيبة إذا تركت الفرصة لم يكون  
أن تفعل.

استعمل ابن طفا القول

ولا التصور أن هذه الفرصة قد تواترت لي لا أقبل أي رجل.  
ولكن إنا صحت. انظري أن الفرصة جالدة لتفعل على خلق ما سأت  
ويعطف من الخراء هل تستطيعها؟  
ولا لا أستطيع.

وانك تقولوا القليل أن تعني في الفقر. ليس كذلك.  
يجب أن أكون خدعة مع شيء يا استعمل. من الخفاء أثر طيبة كذا تقولين  
وانك شديدة للشعب.

وفي المسح دائما متف. والحدود كان دائما مائة إلى أي أتمكر. ومع ذلك لم  
بأن الوقت الذي تصور من وجه قبل ذلك لأنني لا أستطيع نظريته. ليس  
تعيين به.

فأجبت كون. دائما تعرف تدبها. يعرف أنه لا توجد ذرة من الاعتناء

ل يخطئها الأخير. وقالت لتغير التفرغ.

مرحبه هذا على يعرف ما حدث.

مرث لحظة صمت متوزة. ثم ألقته استعمل سيكرتها خلفا ولعلبت  
أخرى على القبر. ولم تبق على التولي إلا بعد أن أخذت ثوبا جديدا وأخذت  
الخطان في حوائر في القبر.

وعندما طرقت أسم سولاس أنه سيترك رسالة بعد قليل انتحاره بجبهه لها  
بكل شيء. عن إغايا والظهور وأني كنت أصالح رجلا آخرى فيه. وأني إن  
انتحار سيكون وصيبي في حين طالع. وهكذا أتي السؤلة فان معه سيكتصر  
شي. وقال إني حيث سألتك التوت لأنه سيكون أرحم كما سيبلغه. ليس  
بها.

ليس عن هذا اسم رجل.

لأنه يعني عنه. حقا كان يستمر. سولاس. سر أقيم في عائلته لا يدعونه إلا  
هكذا. تسون أتي تعني شيء.

وهيكت استعمل تطورت شعور الجرف الذي التفت من قبل. ثم  
استمر تقول إن سولاس تقول معنى الأكراس. ولكن خافه صقر  
جديدة وتصورت أنه مريض فلتصت طيبة. حضر على الفور وأخذه  
لمستشفى. حيث أعفوه وفرج بسرعة لأنه لم يحدث له أي ضرر. وأولها  
بجبه الذي ظهر وأخذ مباشرة إلى المستشفى.  
«وهل صقل ليس هذا على الرسالة»

فوت استعمل وأنها بالأجساد.

قد صرحت اعلمة سرقة لأنها فشلت أن سولاس. حاول الانتحار لذلك  
بعثت ووجدت الرسالة ولعلقت بها. ليس. لذلك لم تحدث للبيضة. وقد  
أشاع ليس أن سولاس أخذ الأكراس وألقا. ولم أتي أعلم أن هذا هو  
صحيح. فقد وصلتني رسالة من سولاس يخبرني أي الصب.

أما الذين آوئوا وهي تشارك ما كانته أمدول عن الاقوال القبرية  
لهذا القدر. وأما الذين الذين بأنفسهم على من يعرض لهم أو تشاركهم  
بالأذى. فقد سببت أسبيل بلا شك أذى الأسى السوالس وسببتهم عفا  
على عتقت لأن ولدان سولاس. قد أفتد بولم تعفى القسيسة إلا أن حاول  
الاستعارة وهذا في حد ذاته غير مسموح بحدته لقوة طهرها  
وأخيراً سولاس أفسى ما عانى من أجل ما فعلت لاني ليست كما قال  
وتوالت ثم روت عذبتها وقالت  
هذه ضل عن مقابل لقوتها

مقابل كل هذا. بولس أسرعين خلف شعرت آوئوا بالأذى غير له بعدها  
ولكن في غير الحزن. ظل ما أياها عندما تصعبت في التلاطم من المهر متكون  
لستول لولنا لحيه حاداً ما سببت في قوبرا كما هي الآن ولكن هذا من أجل  
منها التي عفا عليها الزمان  
وجاءت في النهاية وهي ترتب رد لعل شوقها بغيرها

وأصبحت تلتفت  
لم أخشى الرجال أبداً طوال حياتي. إذا كان هذا البراني أصعب مراد أن يدل  
في عتبه على حبه أن يسله في وهذا أمر غير محتمل. إنه لا يستطيع أن  
يعتقني. أليس كذلك؟  
مستأظن أنه لا يستطيع

كانت آوئوا قد بدأت تشعر بالخوف من أجل شقيقتها وضعتك أسبيل  
ولدت  
لا تدين متأكدة من هذه  
وما اسم هذه هذه

شعرت آوئوا لأسبيل لم يستطيع محبة ما أياها تريد أن تعرف أكثر عن

ليس لي أية فكرة كما افقت له. فإن سولاس كان يدعى ليوس  
هذه كانت لا تعرفون أسبيل في الأكلاب أب يعرف ذلك  
المذكر سولاس هذا في رسالته لي. قال لي لا تعرف سيد أوشكتك وبذلك  
لكن استطعت أن أعطى لامي نفسي. وأما حسب لأنه لم يلقكم كثيراً من  
ليوس ومن الواضح أن سيد سولاس لي لا تغلب إلى كرافيد  
واستع لوز. أفتد وهي في دقة لاسم اعلم شقيقتها بالأمر وقالت  
هذه في ذلك كانت ليوس هذا جازل من عرفت إنته لا تعرفين أي شيء الله غير  
الاطلاق

إني أعرف الطير.  
شعرت أسبيل بالهبة والتعب من القتل التي عرفت آوئوا خروفاً  
عليها. وحلت فيها وهي تفر من خوفها التي لا ماضي له وقالت  
وإن أعوب لخطأ النساء ولو أنه يكره الجنس الثقيل بهذه وبغير حسنة وهو بأية  
الكثير ويقتل العاقل. ولذلك لن يحصل أحد منه على مثل هذا الجرم القاسم  
وهل هذا كل ما عرفته عن ليوس. هل عرفت شئ غير هذا؟  
لما كنت أسبيل وهي تضحك.

وبه ليس وهذا خريلاً ومما أنه كان علي أن أفعل الكثير إن البرانيين من  
أكثر الرجال ولذا بالحب. والله لا يتوقع المهر والناس من أجل لا شيء وفي كل  
حال فإن سولاس لا يمكن يحمي أن يفتد عن هذه وأنا لم أكن مهتمة به  
ذلك لم أبدأ أية شئ أنا فاستد أن سولاس عفا ثانياً أفسى أنه ليس لي  
أي أقرب لأن هذا أسبيل وأكثر قاتلة.

لقد نطقوا آوئوا كانت ما زال تشعر أن أسبيل تصعب أكثر من اللازم  
بهذا خروج كما لم كانت تشعر أن إنكار أسبيل أن أياها أي أقرب ليس  
في صحتها لأنه على سبيل المثال فإن ليوس هذا كان يستكر جداً إلى أن يفتد

هذه كانت له علم أن لها تعلية واحدة.

وكان يعرف اسمة وشكله وأوقع أن سولاس أخوه أنك تصادق كسولاس.

أليس كذلك؟

فقلت استعمل رأسها ولا يحب له أصابع أن سولاس لديه الكثير من صورا

التي كانت لها بعد سمعت كثيراً من القصص في زيارتها لطفة لتعلمها ولكن ما سمعته هذه التهمة لأن كل شيء

بالمن أن سولاس سيكون قد عرض بعض هذه الصور على عبده

بعض الصور لا يد أنه سمع كل الصور. إنه لا تعلمه الرجال

أنا رأيتها للتأكد ولربما كنت بصوت عال بينا أركب الرنك. أليس وضعها بأكمله بصفحة في اليد من جدران من هذه الأمور

فأنا أعلم أن يرى هذا الرجل الآخر صورا

فأنا أظن في كل حال أنا لا أستطيع أن أعمل شيئا حتى لو كانت الكرة لا تعطيني

فسمعت أن تلقى وأخبرت تعلمها أنها يجب أن لا سمعته بالتهديدات في رسالة سولاس إلى هذه الدرجة

ثم سألت

أليس شيرس الأيمن

فأنا هذا سولاس كما أخبرك وقد قلت أنه أعلمك سولاس من بضعة أيام وقد وصلت رسالة من سولاس لعود إلى سولاس في كورنوال حيث له صفات كثيرة. أنا أليس فهو من جزيرة كريت على ما أعلم لأن برته هناك

ثم أصليت استعمل وهي كوي خفيها ليخرج تخفيها

وتبين لي. لا بد أنك تعلم أن يخطئني شيرس هذا إلى تلك الجزيرة

التيوية ويقيم فيها

كانت أليس تريد أن تقول أن هذا القالب ليس هو القالب الذي ألقى في

استعمل ولكنها بالطبع لم تعمل

عمل صحيح أن هؤلاء الناس تتلف

جميعهم أعلمك أنهم يوصون أن الحق بالحق وبهذا شخص في منزل آخر لهم لا يقررون بالقانون بل بعض الأدلة القليلة لا يكتفون من الشؤون في عداوتهم. ويجب ما أخبرت سولاس وقد ذكرني به في رسالته فأنهم يتصورون بالأرجحة من كل من يعارض لهم بالأقوى

لو كنت سكاك يا استعمل لكانت أظن

ثم أكن أعرف أنك سمعت إلى هذا القصة

ثم أصليت

ول كل حال. فأنا سأطرح قريباً. وإن كان ينبغي أن عليه أن يتفكر

يركت منها أن تقرأان الزملائي سبعة الاستمرار. وكان الواضح أن البراني

هو اختفى تماماً من اختفائه

فأنا جدياً إلى رسالة طويلة على بحث

فأنا هذا شيء بحث من

بالله لا تعرفين صاحب. حتى أنا لا أعرف. إنه لم يكن شيء يعرفه سولاس وقد عدا كثيراً من الناس وسيفي هذا أصبح

ولكن بقا من هناك أهل تستطيع الحصول على كل هذه الآلات

ذكرت أليس في إيجازها التي لا تسمى القصة غير بوضاً والتي تلعب في صورة القلم بالأعمال للثانية الأخيرة والبرانية

لقد نفيت من ساعد حائل هذا الضم ونحن ذاك في شهر أول أغسطس

في حالي من ذوق كل حال لأن أليس أحد المذنبين

طرت إلى شوب أليس القوي كانت له اشتبه من القمل الذي تعمل فيه

JOHN LEE



بمن رغبتم لأن فيه حياء  
وذلك بمنزلة أنت جيلة حتى لا يأتك تكوي كذا

فالتعدي

والذي منّا تعلين بهما لند من ما زالت طفلة كنت المراجعة بعد

ما كنت تعلين حياء أنا معي وهي ليست مرجحة

بصيا. حسا لا تعلين. ولكنه غلبا للاستغفار بها هل أنت مستغفرا لأن  
تعلين فبها طوال حياتك

ولا أنظر في سائرهم حياء ثم إذا فيه الآن

ولكنها تهدي في ما غلبا وهي تلي نظرة مرهلة لك كانت اسبل تلك كل  
ما يمكن أن يشبه المر. وكان ما زال أيامها فرصة للزينة

كانت اسبل وزعت حول القبح وهي تلون بعض

حذاء اسطيع أن أدم لك أي شيء تطيبه مرجحة  
بلي أنظر القوي.

وحسب وأنا أيضا عذرا القوي بعد عدل إلى المصنع أصبحت بين أقدام  
وسأكل بعض النظر معك

وذلك إلى الطبخ وبعثا أريد والدمعت عندما رأيت الطبخ وتذكرت  
طبخها والمرفق الذي يزيد غيره على الآخرين سنة وكانت

لو كان هذا طبخي ما كنت أخرج منه

وإن كانت أظن به. إن الطبخ هو ما يمكن أن أصر له إلى شيء شعاع  
الآن كعص كل يوم وتصور الساحة السلس. ولكنه يولي شيئا يكون لدى

حالاته

وأخرجت اسبل جمل إعتاد اليها وأجرت التي عند النظائر بعد أن  
أخرجها اسبل من لداك الأشياء

كانت اسبل عندما لاحظت طرية التي إلى كل شيء

إليك سيطحين الحصول على كل ذلك

ومرحة تفتتة من أيام الصداقة وأصبا وصحت اسبل فواليا حول  
مصر فطبخها التجميل ولداها لله حيث ولدت إلى حب أمام الطرية

وإن انظر القوي كانت لها على العيون الواجبتين الصداقين نفس القوت  
تعمل التي جمع بين الأزل والرمضان والضحك ذات الأعياد الطرية الشوية

أسي زودها حياء وصافية وكل لون يفرها صافيا وراحها مرتعدين بلون  
المرح وشفاها بطيرون وحيلتي ولها نفس الهبة العلية التي تم عن الدابة

وكان تعرفها بعيا بلون العسل الأبيض. لاسما وظولا  
كانت اسبل ونظرها تقابل نظرة حيلتي في الرأ:

وكم عرفت أن يشبهه الذين إلى جلد العريفة

عذرت الكفلك بها تذكر أن أم العيا عندما كانتا بينتاني بالضحك  
على أسدائها. كانت التي تقول أنا لست أكونا اسبل وكانت اسبل

تقول أنا التي ولست اسبل. وكانت تفرق لي الضحك والناصرة وكانت  
المرأة تنال. أيها أنت هل أنت اسبل فتدق لا أنا التي

كنت التي وهي تكتف نفسها

وذكر. أيها أنت ما رأيت متشبهين في اسبل إذا كنا سبلي دائما  
موتنا

ولا أنظر لك. إن القبر وشاقي انظر زربية لك الطفلة سيمكة تسبح  
بين الأولى إلا إذا سمعت ليصعني وبدأت بعيشة

لم تد أن يطبخ على ذلك. وبعد سكوت لصح لك اسبل منطد  
مع نسة منطقتي فاما صديقت. لم يكن من اسبل أن تكون التوبة في حسي

لك

كانت اسبل دائما تزد لك. ولكن الأمر لم يكن له أية أهمية في شكل.  
ت أنت التي

سعد

بها غير شائعة في أي حال.

ارتفعت يد شقيقها بطريقه أليمة إلى جبهة أخيه وركلت وهي تفكر وتسم  
لأخيه في تلك

كثير سلاسل صراخها وكان يجب أن يذهبها فوراً لوقت أنها في كل  
لحظة لم تكن تترك القلب يبتلعها صراخاً عند في الصورة.

لم أضاعف وهي تطلب جيبها

لم كنت أعلم أن أبدأ بيري هذه الصورة لكن استمرت حتى لا تظهر الوجهة  
ولكن سلاسل كان يريد أن يظهر في الصورة

لم ضحكك ولما وهي تستدر حادثة إلى المطبخ

ولكنك أنت التي أخرج وجهك فجأة

كأنها تكلان النظائر عندما ذكرت استبدل موضوع الرحلة البحرية التي  
كان مألوفاً أن تكون بها، فوجدت أن تلك الرحلة على الهندوك كانت

لست كنت أذكر السفر وعندما جئت بوجه البحت كنت تترك السباحة تطلب  
الغبار من كراي وأجاءة أخرى

ولكنك بقلبك جاذبي

قد رجعوا إلى أنني أبلغ استطيع كل تلك الأمور أنا أستطيع أن أذهب إلى  
هذه الرحلة ولكن أعود قبل تسمي يوم واحد في رحلة الهند. وأنا لا أحب هذه

الرحلة

حتى كان القروض أن تقومي بهذا الرحلة

بعد أسبوعين

أسبوعين لأن لا يمكن أن نذهب في يوم واحد لأنه لن يكون في كلهم أن نصلوا  
مكثرت في هذه الفصول

ما كان يشعرون أن تهيئ الكريمة شاعرة

وقد كنت استبدل من المائدة وأجبت وأجبتت معلقاً كثيراً من فرج مكثتها

وأنت على الأريكة بجانب البيت

عاري أن أجيها لأي شخص عند في العمل، ويكفي أن أجد ما أحتاجه  
فيها.

لعلك أنت في الطريق بجانبها وطفن فيها بشدة عندما رأيت صورة  
لعداء الثورة القوية التي سقطت من القرف وهي تحمل اسم الشجرة التي

تقوم بالرحلة كالمسيلة

ذكر من الوقت يستغرق الرحلة

سألت وهي تطلب صورة أن تجد الفكرة التي بدأت تنمو في فضاءها إنها لا  
تستطيع أن تترك جنكس مع الحالة

أسبوعين فقط قد كنت أريد إجابته

شعرت استبدل مرج تعلق

أجبت إلهي الخليل بأية حال إن أسبوعين لا يكفي أن أكون

وتسعت التي تفرق في حادها بقلبك عليها وأنت

أنت تفرق على الشجرة

أستك بالظلمات وبها بعض ليس مصل أن تستطيع أن تترك

تدعي بجنكس أسبوعين كلين أم على هذا مكرراً

أسبوعين

ضحكت لسبب عندما أجبت أني ولدت

لا علاقة لها بما ذكرته لك. قد ذهبت للبوقة في رحلة بحرية في العام  
الذي ومن القليل التي حدثت فيها وأن الرحلة أجمعتي قد ذكرت في أفضي

من أخرى. قد أذكرني لكرد الدعاء بمرى أيضاً إن هناك مرساً كثيرة في  
رحلة البحر وأنت تعرفت شخصين وأزلي. هل يكفي أن تتخلص من التكرار

لأي شخص في العمل

ولدت أنت رأسها بالجنكس. ذكرت تعجبها والتكرار في دعاء أن أسبوعين على

الذكورة.

ولا يمكن لأي شخص آخر أن يستعمله.

فكون آتية في نفسها أيا موجودة التي تستطيع استعمال الذكورة ويمكنها

أن تسمى نفسها استعمل فقط من أجل المصير

ثم أفكر في هذا، يا الفضيلة، إنني أكره تعدد القرون

بلدت أين زيلدا وداكوت

وأستطيع أنا أن أستعمله

وأشاهد

وهذه تسجل فيها بعضنا

وأستطيع استعماله ولكني لم أفهم ذلك من قبل، لأنني أفكر في أفكر أنك لن

تفكر في يوم الغد، سر و جيكيم

ثم سأكون قليلاً وأنت:

عظمتي أدركت أنك أن حلتها نسوة

أفهم

شعرت أنني بالاكساب، لقد كنت فكرة جيت ولكنها غير موجودة

ولا، لا أستطيع أن لأفكر في أية حال لأنه ليس لديّ جواز سفر

ولا لا يعمل هذا بلداً بل استطيع أن أأخذ جواز سفر خلا أعدتني إلى جونا

رجوعك

وقفت أنني وأصغر ولكن استعمل أخذت قطعها بأن مسألة غير عامة

كسالة الخواص بعد ألا شعيا إذا كان يجهل أن أكان سر أستطيع أن

تعني بجنكس، فحسب أن تكلم جدياً في المخابر إلى الرحلة وكانت إياها

تستعملها بعض اللباس وأن شيء تحتاج إليه

بعد ساعة وبعداً كانت استعمل و أفكر في غرة اليوم تعدل جلايس البحر

وتجلب البحر كاستعمل والأطوية ولوجها من الأتيا، التي ذكرت استعمل أن أين

ستحتاج إليها فائتة استعمل

وإن الاسم في قائمة الركاب هو استعمل لذلك عليك أن تخطي اسمي طوال

لوك حتى مع أي شخص تصفقه حتى أهاجر

وكانت أين، فليقة بصموص حول السفر ولكن لأنها لم تكن تتوقع أن تسافر

ما أفكر في الخلق في السجل القريب لك شعرت أنه لا ينبغي لأفكر في العودة في

سجل حول سفرها، كانت الصورة لشهدا فائد، اسم العائلة هو مارسلان، كانت

استعمل إنه لن يكون هناك أية مشكلة

كانت العائلة سر مارلان، مسيطرة عندما وصلت أين للسفر وهي

لعمل حفلة شربان وأفكر في حفلان من الحور حورت العائلة سر بالأصل

بعد أن أكانت العائلة سر من بعضها كانت متحصة قامة للذكورة مثل أنت

لحقتها وكانت بدون ليد

لحسب أن شعبي يا عزيزي، سأعطي بجنكس

ألا بضاعتك هذا لن أضع إلا كنت شعري أنك أن أستطيع القيام بهذا

الأمثلة

لأنني أريدك أن تأتي

كان صورت السيرة التجوز يصل ذلك مرة أخرى وقد بدت لغير مرة

محمدة

وهي أريدك بشدة أن تعطي في هذه الرحلة التي كل شيء عني وهي بجنكس

يا أين، لقد مررت ست سنوات منذ أخر رحلة كنت بهذا أم أنها أكثر، لا أذكر

بالضبط

صعب متواتر لك أخطأ وأفكر ألا و استعمل إلى بورلاوت قبل أن يوت

بالسيرة

لأن فائتة تستعمل هذه القمصان وأنت

وهيوت العائلة سر إلى العائلة

JOHN LEE



وكانت تارة على ملائكة الجبل غداً أتت ويروى في العمل.  
وتوفيت من الكلام ولطف جيلها للبلد واستطوتت.

عمل سواهم على تغير مروج إبلونك.  
وهذه التي رأسها ملوكة ثلاث إلى هناك كبرون مبرهون فاللغة معها  
لأن يمشيها كانت في شهر أغسطس وهو حين شهر بالشمس إلى الاجيادات  
وحامه القديسات المواي لهن لطف في من اندرس كانت الحانة سوزوم  
تعدا التواضع يريد أن تسع كل الأتار وكانت تحت مظهر مريم أميرات  
عدم ترمي التكريا التي كانت تفسد بها إلى التي تحكي لصديها  
صاحت عندما أخبرها عن سولاس

والملايك اليتيم انها غيرة وتسبح ما ينش في عيونها فإيا كسلها سم يردأ  
بها

وإن استبيل ليست مائة ولي كل حال هو الآن في الميراث وبها كل شيء  
كل من الأتار نفس الأريج أن أن يكون لديه الوقت حتى تهربا تشك في  
الفرسج

كانت آجين غامل بملامس أيا بعض ولكن حتى في تلك العهد كانت  
تسبح بالروح من أجل شغلها

كانت الحانة سوز وهي تفر  
ولا أظن أنه فرأت مثلاً من هؤلاء الكريجين وهم حشد جيد إلى حد جيد  
شرباً ٧ بنكر عهد أحد إيه جنس غلبه هذا إيهم يمشون أيضاً في  
الشكوك الجسد والظهور والشكوك أكثر اعتباطاً وليس عن بالي  
الروايات

وسكنت وهي تفر ثم قالت  
رجل مثل الصغور أكثر استمراً بالشكر أكثر غداً واستمدت من مروج  
البروتستون ويصرون بقطرات واسعة ويصرون كالسود في تفرج بصوم  
سوزوم

أفرون بالتحلها عن الجبهة

له موت رأسها الآتية وتابت لثقة

بهم لقد فرأت هذا الصنف في كتاب ١٠ وقد كنت أذكرها لها. وكان يمشون في  
بلان يمشي فيها الصغور في الخفية الخالية  
وهي حكت بضمير عندما خلقت سمات الكعب على اللون

في الكونين سلفه وأيضاً يسمى هو الذي يتبعني في كل حال نحو الأسفل  
أنا لا أعني أن أفرون في مظهر فرحت وانتقت هذا الرجل لأنها في مخرج سلة.  
وقد رأيت أنها يجب أن تحرس على نفسها.

JOHN LEE

### ٣ - التلمذة... خجولة!

كان التلميذ الذي رزق كل يوم بقراب موهب الصبر وحسنه بعد يوم الرسل وكانت حيايا الأخرى قد أمام الأب وهي لليل الحلة سو مواحة وتذكروا ما أفرح على موافقها لعدده جديكم.

والشكر كثيرا ما على كل من تقوم على قمتها في وإن كنت لم أصب فكرة بحث تلك النقص.

كلام نثر: لقد كنت غافلا على كل حال كنت متأكد أني لن أجد هنا أية موهبة جيدة. ولكن عذري أن جاعلك ليس كثيرا. وكنت مريحة في الانشغال. ولكن لا تظن شيئا من شعوري بعد.

لا يا حالي إن أفلح. ولكني متأكد جدا أني أريد أن أبقى بصري على.

إنست لما الحلة سو يحب وهي تلاحظ بعض العقول الجيدين تدركون جميعية بها الطول غير طرية اليد الجديدة التي اشتريتها لما السنة الأخير.

مع السلامة يا عزيزي. قد وضع السائق حذائك في السيارة وهو ينتظرك. واعتصمتها إلى وقت.

مع السلامة إلى معبد أن جيتي في المدرسة. كانت سبتكي وتطلب للنس. حتى وكنت سأفكر من أجهل لوزي في إني أرسل لما طقات مصورة ومأطير لما صديقة.

JOHN LEE

سأفكرها أرجو أن تستضيء بحدك يا عزيزي.

كانت الساعات تأتية كأنك. أولاً للظلمة وقد طارت إلى قنسا حيث كانت شركة الصيانة قد نظمت رحلة للصيانة معالم للثقة. وبعدوا انطلقت أني وانصروا خاصة تهرأ فووصل إلى الجبل حيث كانت الباغوا كاسليا. الباغية لتعلم لي التمس. وكان الصالح يتقبلون التوكاب بالجامعة. وقد أوفى إلى عرفت أن لم يفسد السيرة حيث وجدت سريراً دوين ومبدا خاصة وحرارة وظلابة لثوية. وكانت ألبسة تندر إلى الصيانة والمصنف صبار. وكان ليدج الولد الذي عبق نزع عنها واستعد للفتيل.

وعندما بحثت فوله القديم كان هناك زوجه شبل بجالت إلى مائتها ومسا نسيها باسم جيم وملا وأبداً مع شاكوت. كان ألبسة الثوب والفرجة أيا أسراراً مزيلا. وتعلموا الحطال وكانت دونا أن الشخص الرابع إلى ماقتهم سيكون نأياً وبصحت قللة.

مقا بحث دافياً قد طالت أنا و جيم جهة الطريقة بالنامة. وقبل أن تنهي من كلامها لتغير العبد نأياً أسوأ الشعر ليشلل النكاح الرابع. فالتت صامتة.

قد أخبرته.

كان اسم هذا الشاب. هل. وكان من الوج الجديد. وقد أفضت الأربعة بتدرون العدة في نهاية الرحلة اقترح ها الشكوى أن يستمروا جاً طوال الرحلة. وأني جيم وملا على الفور ولكن أليق تضايقت لأنها لم تكن تريد أن يبقى هذا الشاب بجالتا طوال الرحلة. لك حذرتها القاتلة سو من ميل هذا الأحيال قاتلة ط.

ومررنا في رحلة بحرية ووجدت ناسي مرتبطة بجيدة كانت تريد أن تلي معر طوال الرحلة. ولم أستطع أن أفيها أن بحث من شخص آخر وبطالته لم يكن أوسي لأن أصدق أبدأ حلول الاختلاف. ب حريفي ولا عروفي لفسد.

بالمختص واحد على الأقل ليس قبل أن نظري حركته واختاريه  
ونظر الثلاثة الآخرون يسألون إلى أين انتمى لم يستطع إلا أن يجيب  
وعلى الأمر وجدت نفسها تجلس ففهم إلى مكانة في الثاني التالي عن الأضواء  
الفلقية حيث تدبروا وولعوا وشاهدوا العرض شعرت التي بدلتها الخلق  
للشئ. وأدركت تلك أنها تنصت إلى صرخة البشري لتستيقظ المواد وبجواس  
يقال حال إنه يصعد معها وعرفت أين على تختها.

ولسوت دونا بعينها ولصوت أين ولا اكتشاف وأنها لم تستطيع  
الانكسار من حال الذي اقرب أكثر من اللازم أثناء العرض. والتي وضع الآن  
مزيد حركه خضرة بذلك تضافت أين إذا كان الجمل هو الذي جعلها لا  
كبل ساعة هذا الزمن لينة الرقة. إنها لا تستطيع أن تقول إنها تكره لمن  
الجزء أن يكون الجمل وبهم الحرة من السحب في هذا التصور الذي تحسه.

بعد دقائق قليلة على المركبة. قالت أين إنها تريد أن تعجب كنتم تحتاج  
هنا جيا القهقري لتزول البلائك لقد شعرت بالخصم منه لأنه قال كلاماً شفوياً  
بما ولما على سطح المركبة. لقد طلب منها أن تجلس معه على كرسي واحد كيف  
ستطيع أن تتخلص منه؟ إنه لا يستطيع أن يفكر في طريقة بدون أن تكون  
واحدة معه.

واكتفه نظراً اليوم الثاني. يوم السبت. بطريقة لطيفة في التعب والتساهل في  
سائر التسلية. ويطبق في تناول وجبات الطعام الرائعة التي كانت لهم لهم  
مواظبة مبهوتين مستيقظين ولي يوم السبت الشجرى مباداة انهم في حركه  
لشاعرة مبهجة أقرب إلى الصرخة التالي لبعوا له كتب موهوبه واستعدوا في  
البحر وعادوا للسفينة لتناول طعامهم.

وقدبرت أين عن هذه وهي تفكر عن صور السفينة مع هؤلاء الآخرين  
دلم أكن أعلم أنه يأخرون وكأياً من الغواني التي لم يدا السيفينه  
كانت السفينة متفاديه مبهجة بوجه بعد ساعة عندما صعد إليها بعض

الركاب يجلسون علىهم. أفعلهم من التوتاجين

قال حسب

وإنهم يأخذون أحياناً بعض الركاب الجدة كما تدرك البعض. لقد لاحظت ذلك  
عندما وصلتهم

لم يستطع كين ما قاله. كان كل اندفاعها مركزاً على أحد الركاب التي كان  
يصعد على سلم الماشية. كم هو طويل! هو هو يواصل! كانت ترى وجهه فقط من  
جانبه وهو يصعد البشري الطويل يشكك طائفة كان يطويده يتم عن الكسوف  
وأصاحبه وأصابعه الشلقة وإسلك الأرض. وزاد من هذا الانطباع لديه أن  
التضيقين الزائدين بأقل السلم أخذ وضع الإنشيد عندما اقرب منها ثم وضع  
رأسه وتعلقت عذبة فالتفت عذبة عذبة أين تم طر نعيماً ويسير يصعد  
السلم ببطء. لكن في هذه اللحظة أخرجت حدث تم. عجبت. أكون شعرت كأنها  
فلتت حصة يجلس كل حواسها تستجيب وتتغير في نوع مثلي وأخذ للمها حتى  
بذلك عذبة أنها أصبحت يدها حوله وشعرت به ينشئ بالزيت  
والتي لتفقد الأسف.

بعد هذا الاعتقاد في صوت مثلي. رأى وبذلك نكاد لا نستطع من الرجل بعد  
أن اصطفهم بما وهي في طريقها إلى غرفة الاستقبال لتناول الشاي بعد الظهر  
ونصائحت أين إذا كان ذلك لم يحدث مصافقه. لقد كان السر واسعاً وليس  
فذلك ما يور الاحتياط.

لا عليه

طرت إلى وجهه فوجدته أحسن وجه رأته في حياتها. ومع ذلك فهو مرعب أيضاً  
ونفس بلاهة كأنها قدت من خرابية. ولما نفس كين التيتيل اليونانية الشقية  
الشعرية والتي تنسج مناصيحها بالخشونة والأصراع والتي تسود عن أقدامها الشاهق  
والعواطف ذات ألى ماضيها بغير لها في حينه. فذكرت أنه أتم بكل صفوة  
وكيناً كلفتها. كانت جبهة منخفضة وبها خدود. وكان جالساً الشوارون  
مستطوع

معتنن قليلاً كما في الناس الرومانية القديمة وعقله المقدس مرفوع وبارون  
تحت هذه الشجرة القاموس. وكان شعر الأسرة الكيف مقصوداً بطريفة جذابة  
وبل غنى اللطيف رجع هذه الجملة ليزيح شعر الذي حفظ كل جملة  
وأما آتلف لاني ثم أئنه إلى طريفي، أروها أذا أكون له أديله.  
والطبع لا

قلت آتون وهي تشبه وتطهر إليه وهي تذكر الحسنة التي سبها لها من  
ساعة واحدة للطف  
ولا داعي لأن تعثر له كانت ربحاً ختله.  
وصوت الأ نصير بالحق، ولكنها أحييت لي لربها قد امر وأنها است والله  
من نفسي كائنات ختلاً في حبل هذا الولد وسوق الرجل في وجهها  
فاستقرت للزوج حل وجهه كان بعد جدياً وسعيها كما تصور وتكن ذلك  
كان للحظة قضية تم قال:  
ذلك طبعه جده

ثم ليس اهتمامه بجانية حيث تنهت يبق بقعة وشاة  
هل كنت داخله لندول الشاه  
هزت رأسها ولا يجلب وهي في حالة من الانهيار تم قالت  
مضجهم

ولأن من الجار أنا لم يفرح أن تتولد معه حل آت ولربها  
هزت رأسها مرة أخرى وقالت إنها يفرحها ولكنها في نفس الوقت شعرت غوى  
بحرب أنه يعرف جيداً أنها بلربها.

وبلا غيرة الاستهلال حيث كانت موسيقى الزيل الممتدة تأتي من حفلة  
صفحة يجلس عليها موسيقرون أربعة. وبها الرجل لمسة بارقة على ظهوره إلى  
إحدى النوافذ في زكن مجرول وسحب الكرسي لها ولم تكن أفتت قد نظرت حيلة  
عند ذروها غيرة الاستهلال ولكنها كانت تعلم أن حلق كان ينتظرها برغم أنها

ن تحت شيء. أما جيم وروث فهم متصلا أن يبقيا على السطح ويستمتعا  
بالبحر ويستمعوا للثدي والكيف وشوات أحد الأقران من نفس الحسنة وهي  
تسر بشدة أن هذا السوياني القليل الذي يبل تعكف في كرسب وعطر إليها  
من خلال هيتي نصف مغطيت بشفة. كما شعرت به متعجب برغم أنها لم  
تستطع أن تلمح شيئاً هناك. كما شعرت أنه يشغل معظم الاستهلال. برغم أنه في  
حقيقة الأمر مثله تماماً

فكانت لتجانب الشبان المذكورهما ثم قال بيده وهو ينظر إليها بتركيز  
السي ديونجيم  
توجد ختلاً كما لو كان يريد أن يرى ما كان هناك أي به فعل لها الأمر.  
ولكنها فقط الحسنة وانتظرت فصبغ لها عيباً ثم قال إن اسمه الأول  
سيمون ثم سألت  
وما سمعته

واستدرك ولكنها شعرت أن هناك شيئاً لم يفرح المرح ورغم هذه الانتباهة.  
قلدت نفس وتطحن السبا الحديدي ولكنها لم تفرح وقالت.  
استعمل مارسلان

وبعد أن نطقت الاسم شعرت بشغور ختلي. بالألف لأنها اضطرت أن  
تكتب شكلي ما شعرت أنها لا تريد أن تكتب على هذا الرجل. كما أنها كانت  
تريد أن تكون نفسها في هذه اللطيفة أليز ويشت. استعمل ولكنها قالت  
مقطعة بالكذب لأن سبها كان في قلبه الزكاد وكثير من الزكاد. يلقى ظموا  
على هذه الفتاة. لقد فطنت ذلك ومن الحسنة أن سيمون لم يسل ذلك أو  
سيفعله قبل أن يضي الرحلة

استعمل مارسلان

كان الاسم كما لو كان يفعل ذلك نفسه بهذا الحسنة ينظر إلى الذين يتخذ  
الطريق الزكاد. ولكن هذه المرة من طريق مائة جدار الشبان يوجد لحظة سكون



اسم ابنته غاضية اشترت عاتق بشفقة وبما كذا لو كان يبيعنا جأ عهدا.  
وهمم ذلك قالت عند طعنهم عليها، لأرشد ربيتها وقد سمعت شيئا من  
الاضطراب بسببه تلك الشقة المزرقة، وبم فترة حائلها.

الحمد لله رب العالمين

منه كذاها بعد اتمام الحديث

وہی اب تک اس قدر اغویں

جعل يفتنونك كثيرا

سنة اول الهجرة

أعطت صراعة لم تحلت التناقض في القوافي

لِكَيْلِكَ لَكَ الْإِنِّ إِنَّكَ لَعَيْنُ السَّامِ وَقَدْ هَدَىٰ

كُنْ مَرَّةً هَاتِنَا رَأْيَهَا خَيْرِي لِي بِخَصَّةِ حَيَاتِي أَفَارَتْ لِيهِ نَحْوِي بِأَقْلُنْ تَم

؟ سواك سائكون، لعل مریح.

فانما لم يزل بعد لتأخر.

تم پکڑ کر لے کر آئے اسطرح

باعتبار وجودها اقسام على خمسة تبعاً لثباتها وهي : الأقسام الأربعة

هم قال: نفس التسمية الملهمة

اھن ايتي تڪ تعليمي ادارن تي نجي طور تي طرقياتي

الحمد لله رب العالمين

وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنْهُمْ

ویرغم آنجا عازمت آن رهبر بهانه گفت شعرت با آن شخصیت بود و با پشت پرده

كان يسكن بين ماخرا وبعثه من النعماني. كما بدت في حوض السور

طريقه لم تعد لها، وإن لم يستطع أن يذهب فطارت بجوارها ثم أخذت تطير فوق

ويعبر أن يكون الحظ فيلدا. وانما أولها حارون أو حنح الأثر فيلدا

يقدر الطريق إلى الجنة التي اعتزل بها عندما أعظم بها.

— **1998** —

1

مايك حشد حياء للرجة اليه من السحرة ان يخبري بطريقه طويلاً. بلا شك انك تعرفين هؤلاء.

كان صوته رليلاً وكانت عيناه بالاعجاب التي لا تحصى والاصابع  
من جسمه تقوى ويخرج عن صفاته قروحات العنق فكمها بكنجته  
استنقذها من الحفرة.

وقالت السيدة الفاضلة بعد أن بحثت عن شيء أكثر حجة فلم تجد.

أولئك هم الذين أثموا،

فريق القبول: أ.م.د. البهاء السطحي

أما كبريتك هذا فتعطيني من عدة ينال.

اعتزل بذلك وهو يعلم ان كروب رهاقنا نطعمه من الفطير

[illegible]

...

وَمَكَرَ عَدُوُّهُ فَلَا تَعْلَمُ وَارْتَدَّتْ فِيهَا رِجَالُ عَدُوِّهِ فَكَذَّبَتْ بِهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّعًا ثُمَّ لَمَّا أَفْلَحَ قَالَتْ يَأْخُذُ الْكَافِرُ بِكَ وَالْكَافِرُ أَكْفَرُ مِنْكَ وَالْكَافِرُ أَكْثَرُ عَدْوًا

تو باطن و باطنها و تعالیت انا کلمی معتدلاً علی التصرف مع النعماء و

وإذا كنت تتابعنا بغير علمين في إجاباتك كن بمنفع بنوع من النعم ونحن

النساء والطعن بما جعل آية امرأة لا تنبغ بدرجة شاك من الشك واليقين

...أولاً، لا يجوز تلك تصرف لأنه كان حقيقة في المصلحة العامة

أشبهت أذن حوت البحر بها، ولطافت الطعم، بل نعيم رعيه الذي تركه لها

مجلس شورای عالی قوه قضائیه، ۱۳۸۵، ص ۱۰۰

بعضی از اینها را می توان به عنوان یک روش برای تعیین مقدار

الماء في البحر

1. *Environ. Biol. Fish.* 1997, 48: 171-180.

المجلد ١٠٠، العدد ١، ١٩٩٩

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

— **المجلس الأعلى**

JOHN LEE

39

كانت متضاربة من نفسها إذا المروء الذي شعرت به لذلك لم يكن حراً  
أن يشعر بالارتياح فقد كانت تصور كطليبا خجولة قليلة الخبرة. فتجلب  
سبحان. وأيضاً حصص تكفي.

«بالتأكيد سأفعل، فإني لم أفعل لك مرة واحدة حتى أتركك تتعبد  
وتخترت إليه بالزواج وهي تستألف إذا كان هذا بشراً مذكراً في هذا الكلام.  
ولسقطه عليه قد كنت سراً في الذي لم يكن لديه أن يثق بنفسه بالتأكيد لم  
يكن لديه الايمان والثقة بالشيء الذي يملكه هذا الرجل ولكنه كان أسوأ  
بكثير. كان معه واحد وأخيراً من أعزها فقد بينا هذا الرجل بيني في منتصف  
الفتيات. وكان هناك يوليون كليون على ظهر البحارة كاسيليا ولكنها لم  
تكن تعرفهم. ولذلك لم تسلم مائة سبون. سوتلين أخبرت ولقبتها  
شعرت أنه ليس على شعرت. كل يوم يوماً مرة أكثر استراً وأكثر سلاً  
فذلك له الآن عيشة»

«لقد ركبنا للركاب في بحرية. هل ينبغي إنهاء الرحلة»  
«نعم ركبنا في بحرية. كنت في أوتشا كسل. ولأن في طريقنا لشيء»  
«هل عيش في إحدى الجوز»  
«نعم عشت في جزيرة دوتورا»

يشعرون أنه تريد قليلاً على أن يذكر اسم الخوازيق. ثم قررت أن خيالاً من صبور  
فأدرك ذلك.

«لقد ساعدوا للركاب»  
«لذلك ذلك وهي تتعبد بغية أهل. غيبة أهل أكثر من اللازم»  
«إننا متفضل هناك بعد سنة أيام من الآن»  
«نعم أقضي ذلك»

قال وهو يفتلي كلامه وكان يبدو لونه الفكر ولم تود أن. أن تسلم عليه  
أنتظار. فأحدث نفسي الشئ. وهي تستألف بما كان متزوجاً وله عائلة وكان يبدو  
مستحيشاً

من السهل أن رجلاً بهذه الخبرة من الخبرة يعني بدون زواج. ولكنها أهدت  
لقد كان غيباً أنه ليس من الترح الذي يجب الزواج. لا بد أن له مقاسرات  
وعلاقات كثيرة. ثم سالت عن التفكير وهي تنسم لقدمها ولكن خلاها بها إذا  
كان متزوجاً أو غير متزوج أو إذا كانت له علاقات كثيرة؟  
«هل كنت تعيش دائماً في دوتورا»

«نأه سبيلها الحديث»  
«إنها جزء من جيل جديد ليس كذلك»  
«أما فعلاً صيرة. أنا لم أكن فيها دائماً فقد عشت لفترة قصيرة من طفولتي و»  
«أرغب»

«أنا كذلك» إن هذا الاسم يعني الأسير ولكن من خطر الرضي والقدوم والمزاجية  
إن الذي يكثر في الألبان الطويلة وغيره أشد في الجوارح والشلال المقصود  
توضيحاً والمزوج المقصود»

«توقفت الآن عندما لا تطيق التحمل في تعيد. كل ما زلت متعباً ولكن  
الخبرة تعبت وأرتاح حاليه بشكل مضحك يعمل على ترويض»  
«نوشيات ورفقته»

«أفعل بشحكة حشيتا نفسي»  
«ما أريد لأن أعبت ذلك. ولكن ليس هناك ما هو أبعد من الحيلة عن  
الانقضاءات التي يحطها التعود. إن أردت. منطقة جيلة متأكدة ذات  
تعب ثقيلة وجوها فليس وأرضها بحرية جيدة في معطشها أما بلن الخيال  
وهو يرض مع جوارحه تصاحبه الرجل فهي صيرة جميلة أسطورية لأنها كما لا  
شك تعطين»

«سكنت غظة قبل أن يولد»  
«طبيبات بالمرحة كقولاً عن لروص على رجال شامس. لا ترون القنطري»  
«بالزنايق»  
«صدمت»

تصعدت حين ولكن نبتة حزن في صوبها

وحيث أقصدت الصورة البسيطة التي كانت شائعة بلهني من تركت للرسالة

وهي كل ذلك

تصعدت عند تركت الصورة

مثل سيمون وأب جاد وفي حركة بكرها وثقلت بمرحة الكهنة  
الغالبية في صوته وهو يقول

لا تزلولي يا أمثلي إلى أمثلك عن مثله

فكانت رأسها لها التوبيخ الصريح وأغرقت في سها الشك وتشرون علماء  
واستقبل ذلك بيج صبيحة من رأسه ثم تعجب أولئك لأن الخلق القليل كان  
يستغفرون عندما يصرخ بصوتهم فالتفت إليها تيمم أصر كثر

ما حله في المذهب عن أوكافيه

والت ذلك وهي تظهر مرة أخرى ببعض الخسوف من التضرع الواضح في نصير  
لذا كانت تلك الأناكسر التي تجول بخاطرهم ولحق عند يسوع في هذه الخطبة  
لذلك

ما الذي تريد من أن تعزيتك

تغير صوته بسرعة إلى نغمة الأولى الترحمة

ومن الجنيات والرملة نعم إلى هذه ردة لقلبهم وجان له تسلوا قبل الأمان  
وانقضت وبصرهم وانقضت أما تخيلات حشودهم الصدمات وجعل على الشكوك  
ولم تترك أيديهم السوداء التي ترفعها الجبل ومن لبعض الليالي السوداء  
المرامدة

ونظر إلى أولئك وهي تجلس أمام الثالثة وقد وضعت سلا على شاك وكأجله  
الترتين تتحرك مع الرميلى وأظهر نوبة الجفاس الشعر ذو الخشعة المرسطة  
تطوق جسمها النحيل وذلك من الخواجا شعرا اللحي بلون على العمل وه  
بستل بكفالة على إحدى كتفها

أولاً يا إلهي

تحدثت الذين وقد تركتها نظرية المراجعة

وتفوزت الصورة قلماً الآتية

طالوت أو أمثلي لك التردد

حيث رأسها بأحد

باني أضده يا أمثلي

تلمست ثم قال علي غير انظار

داخريتي عن قلبه عن والديه عطف الذي تعشيت منه

سألا ذلك وهو برأسها يدقده

ذلك ذلك والخلي

توقفت عن الكلام لأنها نسب ما لم ترد أن تخبر عن عملها في الشجر أو مواجها  
الكثيرة وبالغات لم يكن تريد أن تخبر عن حشكت لكي لا تعطيه ملنة  
التسلية على حساب لأن أوجهم لا تسع طبعها بذك لما أوجت غير المرفوف  
فها

ورسها أنه لم يحز من مدينت لوت وأنها لقد كان ألب شيش لا  
يصغون ذلك لحالة سها

وما هو عكسا لك لعلمك لتكسب شيش على ما أقول

نظرت إليه بسرعة وتعبت علي من السطرية في صوته وهو يتلقى كلمة  
عكسا أم على تصورت هي ذلك

لنبتة في أنها لا تريد أن تفر لها تعمل بأحد في صخر ليس لأن في ذلك  
ما يثيرها إنه عمل شريك ومع ذلك كان لديها شعور بأنها تريد أن تكون  
مستقبل أولئك ليس هي نفسها فالتت بسرعة كما لو كانت تريد أن تنتهي من  
أمر كرهه

باني أقبل مد يدي

بصوت

طرق إليها بطريقة جعلتها تشعر أنه قطع عنها ملايها، وقد أمر وجهها.

موبيل لاني شيئا موبيل لاني شيئا أم مجرد موبيل

داودا حيزا وجهه يشعرون بالفضول والقلق. في هذا الرسل الموبيل

بجهد.

لاني موبيل لاني شيئا

لاني شيئا وهو شعاع نوراني.

لاني شيئا موبيل

نظرت إليه لاني وهو شعر برغبة في التحدث له بدأ على سمعون أنه

يتم بألف مليون في لاني به. شعرت أنه لا بد أن يعلقها.

ولا جد.

لاني شيئا

لاني شيئا إن الشئ

وعندما بدأ بالتردد، قلب اليد بطرق موبيل. كان هناك مجلس جاري إحدى

الكرات والمجال. ورغم أنها لم تستطع أن تدين بعض من هذه المسألة إلا أنها

جرت أنه لا بد من مجلس ومروح. ولكن لم يكن لديها الوقت لتطوف عليه. لقد

كانت هذه من أجزائها طوال العمر وهي تدور أو تستمع بكل ما يمكن أن

تحصل عليه. صاع منها ثلاثة أيام ثلاثة أيام لنفسها في صمت. كان. وهي لا

تريد أن تكون هذه أكثر من موبيل. لم تكن عليها وكانت قد بدأت تشعر أنه

لا تستطيع فككاً منه وأنها ستفهم على حبيبتهم هو و دونا و جيم. طوال

سنة الموبيل أما الآن فقد وجدت الأثر. لقد أبدى سمعون رغبته في الرقص

بعضها طوال الألفية وهي علم أنه يقصد ذلك. وهو أنه يريد أن يكون راقصاً

طوال السنة أيام لاني. سيجلسون في طوي ألبان. ولما وجدت نفسها حد ذلك

في موبيل. شيئا من هذا. اشكاه لاني أن يجب أن تتعبه سمعون. سمعون

ذلك. لقد طغت أن كذا من القنابات تنظرون إلى سمعون ولا تعجب غيراً أحداً  
كما شعرت نظرات الحسد للوجهة إليها. ولما سمعون يمشي من كرسية وتغر  
إلى لاني من أنس وهي تلاحظ ضيقها الصغيرة وتغمر من كرسيتها. وضع به  
على كذاها ما يشعرك حين تستند. هي كانت هذه بداية قصة عاطفة من طير  
الباغية.

كانت تشعر أن عليها وأصحابها وكل كوابلها لا تأثر بها. كانت تشعر به

تخزين طاعة الأسماك ولكن العيون والأيدي حتى وصل إلى كلب وجها

للشئ

بعل جليوت

نبح سمعون الكرواني بنون تنظرون إليه كذا شعاعاً إلى أنوار الموبيل

بجهداً عن الزمان ووضع سمعون الكرواني لربما من السور. جلسا وسط

سمعون يده ووضعها على يدها التي استرعت على اليد الخسنة للكرواني

استدارت ونظرت إليه وقد شها الحلق. كان في عينيه شعاع جلال داها بنون

بذلك. هي انطقت فاجئة. لاني. وبأعني منتظمة ماله

لاني. هي تعيش بفرحة أم هل تلك المودة

و أصبحت به نيرة واسعة من الصخرة

لاني كانت تباين بها إلا كانت متزوجاً للمحبوبة. لاني

تخاضعت تقادم راحز وجهها

لاني. أنتجبت لك طفت أني لا أعترف بذلك لو كنت موبيلاً. وقد نلت لا

أعرف على كنت سأخبرك أم لا. لو كنت متزوجاً.

قال لك بصراحة ثم أضاف وهو يضحك

لاني أن هذا سيتطلب على أي نوع من النساء ستكون زوجتي. في كل حال أنا

لاني نبي متزوج فلا بأس للمزاج

لم تعلق لاني على ذلك

لاني

JOHN LEE



٤ - كل الرقصات لي

بخل کلہ چھوڑ کر آگت متروجاۃ  
 حضرت ابراہیمؑ لا تقہم سوائہ لانا  
 لا تقہم منا فہم لنا یعنی انا آگت متروجاۃ ہم لانا  
 سعید امینؑ ابراہیمؑ کمالہ

فانما يصير رزق الحية شبعاً ومع ذلك شدة وكثرة كل بلا شك حالاً  
من نفسه. فاما البراني الأسير فهو، وجسه للتعذيب عاكاً مستكين نتيجة هذا  
الاستبداد كما سمعها لا تفر. أين سلامة جسده وقوة عاقلته من راحة نظري  
بالتواضع ثم يكن دور من ذلك يخرج من الرجل. ولكنه في الحقيقة كل  
تكنس الله. كان يلزم ان يكون غليظاً لم يمنع اليأس نفسه ويتركه في  
هذا الظلمة سواء كانت مراتها راحة وهناك من أية إرادة حتى الآن فالتأثير في  
تجارب حرة ولكن أي كان تولع بمرات. وإذ كان هذا السدود  
لحي حرة، ليس طوبعتها الغائصة لا بد طالع في نظري شجاع وقوة  
وقدع كل منها في طرفه. ولكن الواقع ان يمتد قبل سنة ثم من الآن  
وفي من الأمان. غير اني قريباً من عين ولكن بالظلمة يكون إنها ليست  
إسأل. ويترى أنها كانت في بعض الأوقات وخاصة عندما كانت تواجه  
بالأدوية القوية. شغل لاحتاج إلى لا تفر في القدر صدق إلا أنها لم  
يكن نفس القدر حيلة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أجاب: وفي نعل الأنا يكون ثم يدت مملوءة أكثر من اللازم.

وَمَا تَحْتَ أَثَرِهَا بَعْدَ أَنْ لَمَعَتْ قَبْلَ ذَلِكَ فِي حَقِّهَا  
عَدَ وَفَعَتْ مَعَهُ عَلَى الْبَاعَةِ الْخَالِيَةِ لِمَا لَهَا. وَنَحْنُ بِمَنْزِلَةِ ذَلِكَ مَعَهُ عَلَى  
طَبْعِ الْبَاعَةِ بِحَسَبِ جِلْدَةِ أَمْرٍ تَوَلَّى. كَانَتْ حَسْبُ الْخَوَلَاءِ وَطَبْعُهَا وَكَانَتْ  
إِنْ شَاءَ. وَكَانَتْ قَبْلَهُ رَافِدَةً وَطَرَفَةً بِمِثْلِهِ لَمْ تَحْضُرْ. هَلْ كَانَتْ قَبْلَهُ فِي  
قَدْرِهِ الْأَوَّلِ مِنْ شَيْءٍ؟ لَمْ تَكُنْ وَفَعَتْ بَعْدَ أَنْ وَفَعَتْ بِمِثْلِهِ كُلِّ شَيْءٍ  
لَمْ يَكُنْ فِي بَرِّ الشَّيْءِ الْخَالِيَةِ. لَمْ يَكُنْ الْخَالِيَةِ أَنْ يَكُنْ مَا لَمْ يَكُنْ  
وَلَكِنْ لَمْ يَكُنْ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ يَكُنْ جِلْدُهُ بِشَيْءٍ وَفَعَتْ عَلَى طَبْعِ الْبَقِيَّةِ.  
وَفَعَتْ لَهَا عِنْدَ الْبَقِيَّةِ لَمْ يَكُنْ بِشَيْءٍ وَفَعَتْ بِشَيْءٍ عَلَى طَبْعِ الْبَقِيَّةِ.  
أَمَّا حِينَ تَمَّ تَوَلَّى إِلَى تَوَلَّى وَفَعَتْ بِشَيْءٍ وَفَعَتْ بِشَيْءٍ فِي الْبَقِيَّةِ  
الْبَقِيَّةِ وَالْبَقِيَّةِ بِشَيْءٍ أَعْلَى فِي حَقِّ الْبَقِيَّةِ.

الزوايا

وأخيراً نذكر -الأخيه التي تقول كنت أستطيع أن أرفع حزامي القبل  
وهي تدور حول نفسها في مساحة كبيرة المعجزة وقالت لنفسها هذه هي الحياة.  
كانت سمون بذلك على أنه وقالت نظروا من أعلى إلى رأسه التجميل وكيفية

أمر بقتلهم وبسبب الأسير الشجاع والبر الذي يقطن فيه. وبما أن رافا  
لا يستطيع شراء ذللات، وبسبب أنه لم يكن يسمح بحادث قتلها. فاجتمع  
مجلسها

وبما تعالي. إن الله، بالذم

والبركات المبركة وقامت في أحد السبع ميعود في الجماعة وقامت بها  
مكسرها بعد ظهورها على مناج الله فاضطربت وأكثرت كانت سميت.

فأمر بها بقاءه بعد

طوبى له إلى الله تعالى

إنه تعالى. بالذم من كثرة رثاة وبغية لثباته وفان قتلها إذ كان بعد  
القتل. ومع ذلك لم تكن معها عدم وماتت في نفس في أمم. فسميت بالآخرة أنه  
بعد خروج جميع كل منها الأسير إلى الأبد ومع ذلك عندما لماتت رثاها أنه  
تسليم إلى أن لا تلاحظ الرثة في الشجاعة. فخرجت منها مبركة مبركة. وقت لو  
كان لولا حياة أمم. فبرمال من تسطيع أن تميز بين الانطلاق والبر. فخرج  
الشعوب المظلمة. ثم كانت على من عندما كانت لها بعد أن خرج الأسير  
وأمر إليها وما يعرفه حتى أن جدي في عدم السيادة.

ولقد تمجدين بغيره بطريقة سامية أكثر من أن أمم. فسميت

وكانت الشمس تسطيع شدة والبر كل شيء بطلها. فسميت بها ظهرت  
منها في الأسير

على يعرف تلك. فسميت بها

فكانت أن تميز بين مبركة ولكن لغوا لمبركة بدت في حين. فسميت بذلك  
بأن يعمل لا يعرف كبريات. فسميت هذه الأيام

ولم تزل تكن. فسميت أن هناك رثة أمم. وهو بخلاف

ماتت بالأسير. لا يعرف أنها لا تعرف الكثير من الرجال الأسير. إن  
أصبحت

الاستاذ بغيره أنه ولد لها كرامة لمبركة أممها. على كبره بمبركة. وأما  
لا يعرف. وهكذا لأنه لم يكن شيء المبركة. فسميت بذلك على كبره من

خسب. فسميت له تلك المبركة. فسميت بذلك على كبره  
وكانت له أنها كانت عليه عندما أخبرت أنها تعدل كبره. وكان ذلك على  
الموت مبركة. وأما عندما رأيت ملامحه المبركة. وكان المبركة المبركة في حينه. فسميت  
أن جرم متفاسل حينها. فسميت المبركة المبركة. فسميت بذلك على كبره  
كثير القنيات. فسميت المبركة مبركة معها. فسميت بذلك على كبره  
في حينها. فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره  
مطالع. فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره.

على كبره من كبره

فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره  
مطالع. فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره  
سببها المبركة

فسميت بذلك على كبره

وكانت تفتت على كبره. فسميت بذلك على كبره

فسميت بذلك على كبره

فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره

فسميت بذلك على كبره

فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره

فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره  
فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره

فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره  
فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره  
فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره  
فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره. فسميت بذلك على كبره

فسميت بذلك على كبره

وكانت تفتت على كبره. فسميت بذلك على كبره



والتركيب الخرب يوم من الشاهي، ولله في منظر جنتي كأنما شئت لك من منظر  
 نبات الكلام على تفتيتها، فم كان ينظر هذا الرجل، شعرت شيء من الفخر  
 وعدم الرغبة، كان بلا شك داهياً وطاماً ورافاً عن نفسه ولكن بلا راء، هذا  
 القدر الحاربي، إنه يستطيع أن يكون رافاً وحققاً ولكن حين ذلك تشاء أن  
 راء هذا الظهور الجليل رجلاً باراً قلباً  
 هذا ما كان

القلب جيت وهو يرى وجهه  
 وقد تعجب وجهه تماماً بما رأي، على الثمرين بالوتبة في القرب  
 فالتفت لا إلى البحر كالوتبة  
 واستطاعت أن تصحاح فلبت هذا سمير  
 وكانت عليها تلك السموت، هذا الحرف المسمى ما علم سمير  
 الرجل الواقف للركب الشاهي، ووضع راعه حول خصره واستعد على  
 الزوال إلى الشاهي، لما دقت عقولها تماماً كما لو كان قبل السير  
 عمل أنت متأكد أنك بغيرة  
 وقد سمير، وهو إليها ينظر الفخر، كما قلت  
 ولقد شك لك بالمكن، إنها كانت تستطيع أن تأخذ شروياً قبل أن تبدأ المصير  
 حول الجزيرة  
 فهزت رأسها وألقى وقد صعدت بقلبه عليها إذا لم تكن معتادة على هذا  
 الاصنام ولو كانت تستل إلى ملكها لاقتصره شيئاً طبعياً في زمن حله  
 إلى ملكه

استند به بعد انحسار البحار في عينها الواجدين الصالحات، كما هي  
 سخرة للهدان بعد شخصاً بين سمير، وأن يطرده من بين كل التفتات  
 على ظهر الباتون  
 إلى جنباً محوفاً  
 ربما تفرق بعد طامه مرفاً وأغلاً يحذران على الشاهي

كل ذلك رجلاً صرح كجرون يواسون يبالغ من جميع الاستك، وكانت  
 السمات برعين ملابس سواد، أو يملك من الفخر العلي، ويضمن لها  
 ويضمن عليها منتجات ريشة وجيلة من صبح أبيض، وكانت الأفضال  
 الجلية أيضاً جيلة وريشة.

تم توفيت سمير وأغلاً  
 صلاتة ترينس بلورين  
 ملا تير، أنتكرام  
 سارة

لما بعدت وبطريقة أمة لمرجة جعلها كغير  
 لا بد أنك ترين شيت  
 كان صوته يعمل شيئاً من التخرية فتأكدت أنه رجل منظر الفراح وبخاصة  
 إنها لم تكن تلك المرة الأولى التي حدثت فيها هذا التخر  
 فإن انطرنز جميل

لقد شك يحيى كمنس لوانته لم ينعس في البداية كما يخله بطن أنها لعل حور  
 من لا تريد  
 من الواقع أن النساء المراسي كان معروف بخصي كان يسمي أن يعضي على  
 أي شيء يمكن من رجلى مثل سمير، بلورين  
 هذا القرب

ورمت الكبة الشابة التي أحضرت على الحور عند ما  
 إنه يستعين أيضاً كغيري الماشية  
 إلى سائق لصلب استه  
 بأن، ولكن  
 مرفلاً الكري آفوري

أنبل سمير إلى بول أوفر الحمر تلع تشغل لمرة البصيرة



ان نستطيع ان نرى شكله ووجهها في ليل هذه اضباباً في ان نرى السماء  
 جبل ليت أنت يستعد  
 بنهر ما سينتهي في ثلاثة أيام فقط  
 ثلاثة أيام ولكن كم من الوقت نحتاج في السواء  
 مسافات طويلة وأسير في الليل وأنت ويستعد هبنا  
 ظهر على كرون التفتور بالحوار وما على سبون تخرج غريبة كما لو كان  
 أوجهه انماها وزجها في ليل  
 ثم سألت الفتاة  
 طلقاً لا يظنن تشاً أهل ولستكن بهذا إن نقره أين من أي شيء  
 بل كقولاً من الناس ان يندرس بنهر العلى  
 ولكن تشاً في د بطانيا أربعة أصناف الماء من الممكن أن ترمي له نيلاً  
 هذا هو اثنين الذي جدد  
 وضعت كيفة ليل كرون على كرون غير سبون رأسه بالوصف  
 تنم سألوه  
 لم نطلب القصة بالزناوة فأسمرت حيلة ليل لم يكن لدى كرون  
 حيلة ولكن أن يكون سبون في لاحظ ذلك الذي مبتدئها  
 كانت حيلة جميلة من المراسن الأسفل المتحول بطيرة تعبئة والقيمة كان  
 قد  
 كان هذا القهار نسيج يدوي إن التبدلات في هذه القزير يسير المستحسن  
 بأنفسهم  
 بأنكره ما سبون إنك شيب صا طير  
 ثم نستطيع الآن أن نلوي شيئاً آخر  
 طرهم أن يكون هذا حكيمة مائلاً  
 كانت كراته لامية مزجة وبع قد شعرت بالهروب يدوي فيها مرة أخرى ما  
 السب  
 موانع تشعب لتطير ذلك المزدحم

هل سبون التسكره وهو أمر غرضه بالسياسة ليوذني  
 هناك حارة صلبة أعزها ولكن من أي طريق كانت أو لغز  
 على تعرف هذه الجزيرة جيداً  
 سأنته أنين وهي تشرح لفتن بوا  
 طيس جيداً كذا حضرت من مرات ثلاث والتي يجب أن تأتي إلى هنا ولكن  
 هذا كان من عدة سنوات قبل أن تصبح الجزيرة مشهورة كما هي الآن  
 والمنازل على ما تزال جيدة  
 في الواقع لا  
 بين التوقف أنها حالت  
 تلاً تلك ستكون كم هو رجل غريب لا يمكن التوقف يا بطلان رجل متغير  
 للروح يتغير من أسلوب وتغير  
 لعبه لوتكر الجان إلى لفظ قزاج ورجلها تشبهاً بفتاة إلى رومس  
 سلف في طريقه وأنت هي التحويل ففهمنا هذا سيكون شعور كل منها  
 عندما تأتي لأن التبدلات الواضحة كذا نعم ليلة أفتية على رصيف القطار لم  
 غلب سبون بظلاله الواسعة والبريد التي تريد اللسان يتجهل على  
 سوليت كوراء نعم إنها صالحة أن تسجل وسيلج كل منها بلاخر حبي  
 بجري هذا هو بعض قصص الحب على سفينة عدم ذلك صديقاً ولكن هذا  
 سبون يحدث وأنت منها تهبه تحت نظر إلهام بطلان  
 في الذي يفتاق صديقي خضفوا  
 ضحكهم يقاتل  
 جل تريد الحشنة  
 «كل تأكيد يا عزيزي»  
 كذا أنكر في الواوي بعد خمسة أيام من اليوم  
 تلاً تلك ستكون حبيب شقي على كل طرفه أيتد



وكانت التي تشرط حيا بعثة له ذلك  
واله مبرور جداً أن يكون المرء على جزيرة غير مأهولة

لأنه لم يجد إلى غير ذلك من الناس. ولما دعا القرية التي بها بيت الدرواني  
الشوم. وبيت الثلاثي وبيت الأربعة وكان هناك حوائط وكرايس من الخشب  
ورسومات حورايكو وعلى أخصى الشارع الذي يسير عليه آلاف شخص  
وكان الهواء يكثر شعر العين وكانت تدير ناساً هذه الخلية كما قال سيمون  
وهو يروج لعمها عن وجهها تم بجانها رقة الحفلات فيه ويخبرنا بولان ولد  
سعرها جز الجزية وأوضع الذي وصفت نفسها ليد أخذ عنها عذرها ولكنها  
كانت متعلقة بطريقة لم نعلمها من قبل.

فمن يسمون ربي.  
أما أنت سيلة أنا سعيد لأنني قد علمت يا سيرة  
وأعلمت غيرها...

هل أنت متعبة بقلبي يا سيرة.

جيني. هل تعني هذه الثقيلة شبة. أفقرت. أيقظت نفسها بصر أنها لم تعلم  
سيرة. إلا أنها يوم واحد لا بد أنه علمت بمراقبتها وهو خير في هذه الحالة  
من كثرة تكرارها. ولا بد أن يتركها كمن على غير العرجة من الجزيرة  
أجالت أثيراً

أعلم إلى صبيحة جداً أن نالها...

تألمها من أغور. ما سمعنا ترعش حوا من د. بطن منها هو أكثر من ذلك  
سيكون نهاية عليها الجسد. وهي تكبر أن تلهل قبل أن تنتهي اليوم

## ٥ - قرصنة في بحر الحب

ظهرت سلسلة جبال متصصة اللون من غلال الضباب التي يغطي البحر.

مردوداً

جاء صوت سيمون غلظاً غلبت له مريحة

راسينط في السوء

أريد أن ألتفت للسرور

حالا. نظري هذا هو طوب الفكر القوي. إن الدنيا تتحول إلى اللون

القرمي.

كان وولغا لك قوامه حيا ورواح بعد غرق يغتا على ألتاج استنات

أين عليه بحركة رقيقة وأبعد أن شعر بآفة مستنة على رأسه.

وأفقر في هذا الكلام ما يبينها. ويؤنس جزيرة العروسة

عزله رأسها ولم تستطع أن تتكلم لأنها كانت متعبة وحريه أفكار السراب

الزواج عنها روي. سيمون كانا وجعل على سطح الزنبك الذي نوي. كان هذا

جاء هذا صوت البحر كان كمن نوح. نام لم هذا النيس التي أرفع في الشرق

لم نطق القاتم

ونظرت أين. تأمل إلى جريما. رؤوس البعثة موطن سيمون فكان

الذي سرعان ما جعلها له. ولم تكن بدلت جيداً تلك البنية ونشاطها إذا

كان هو أيضاً مثلاً لم يتر. كانت هذه هي الساعات الأربع التي سبقتها

جاء

عندما يذكرها إلى تلك الليلة عندما ذهب منها صبيون ما كانت تعلمه.  
كانت رايته جديده بها كانا يمشيان في حيز القصر على سطح السجينة والشمس  
المرقعة تراسي إليها من فوق النافذ المظلم. كان انفسها مبدعاً لأنها توهمت انه  
سيكون نهاية خلافتها وأن مسجون سيبحث نفسه عن رقيقة أكثر ليترأى.  
ولكن تلك الحسنة، بعد قليل رايها بوجهه قدريه ولكن بلا قصد لك كانت  
ذلكته بالغاً ومن المراسع أنه كل شيء اسللاً سريراً مشهوراً الذي هو  
ولفسه مد في أيتها طرفي الليل في كانت اليوم نفسها على خالتها وفي حبه  
التي أصبحت من عذابات الليلي قداماً لك وحسب مناً سخطها التي وجدت  
التي لانا لم تكن مثل استيلا رعا جعل ذلك الحيلة أهدأ

كانت تقول لنفسها وهي مياطرة أنه لم يظفها في الصباح عند حله  
السكينة إلى مثالا فيظفها معاً وان نرفسها معاً وان يعالها في اليوم التالي.  
كانت فترة حيلة ولكن تصبوا وهي ان تنسها أهدأ ولكن كل شيء قد انتهى  
الآن سيبحث صبيون لحيه من وجهه أخرى

ولكنها كانت عتيقة فقد كان يظفها بجمامة حله السكينة. وقال لا يظفها  
معاً وبقية معاً عند تلك اللحظة أوزا جرمي تيمس وكريس في طرفها  
إلى دوحس والي كل بزيه قلما يتحولان معاً فيضاهيان وقد انشروا لها  
مسجون أقيام ما كان يمكن أن يشرجه لنفسه أهدأ في أن تلك القرد التي  
أعطتها إياها خالتها كانت ما زالت معها. وبرز الآية كان مسجون يرد  
وقد يرد له عيباً خفيفاً وكان يجرها لا يمكن أن يفرها من أن يمشي على تلك  
صغير

ولكن شيئاً واحداً جعل أيقن تلك والي. إن مسجون لم يمشي إلى  
ساق مرة أخرى من حبلها أو يجرها أو يمشي في انكسار لم يكن يعرف شيئاً  
عنها ولم يجره حبلها لأن يعرف أنه ذكرت عنه مرات أن تعلم بالخشنة عن نفسها  
ومن حبلها وأن تحدث من جنكس وأخالة سر ولكن التكرارات توفقت على

مسجون

٩٠

JOHN LEE

لأنها لحيه عدم اهتمامه. ولكن كل يريد أن يعرف أية تفاصيل عنها تلك وكانت  
مستعجبه بلا تردد وبسبب عدم اهتمامه فقد امتدح من السؤال عن حبلها. وهكذا  
بعد ستة أيام شاعرية لم يكن كان معها. عرفه شيئاً من الآخر  
وبذلك يتردد وصوت حزنه

مضى مستعجل

بعد ماضيه

كانت مازالت تستد إليه وتصر بنفسه على راسها  
لأنها هذا الحزن يا عزيزي

حفظ على بقايا تم أذرها لتواجهه وقد نكسها يديها في يديه وأسط يظفر  
ولها طريقاً وهو لا يتوقع إجابته على سؤاله

التي تتركه حزيناً يا استيلا ليس لديك حزم من اللين لأحبيته  
في لها ينفذ. ولم تسبح نفسها وهي تقول.

لا يا لبيروت ليس لدي أية حواتم.  
تلا ذلك حمت غريب قبل أن ترد صبيون بنوة أكثر غريبة في صوته

مدان التماس الحسنة ولا حاتم من اللين يجب أن تكون ذلك حاتم من  
اللين

هل يلهو حاتم خطوبته لا بد أنه يعني ذلك. وإلا لماذا يذكر الحاتم  
اللين

تفرد إليه بسجامة ويدين تفكيره فتمت بهجول  
هل تفت ألك مستعجلي خالفاً

ولكن برياد ولد شيب غفلها فانا حزين عنها في هذا الحزن. وهو على  
ولكن أن يظن حبلها أراج. لقرو من أن يتكلم من لا بد أن سجن أهدأ جرت.

عفت على شفتها متناقلة من نفسها ولكن حسن حبلها بتا أن صبيون لم  
يأخذ منها أن عن الكتل قد نجح في إغراء جلافتهم وهو ستم في استجابه

مسجون

٩١



المجازية وليست نظراً إلى منظر الشمس معبراً الجودى بطريقة متعجبة إعتقها.

منظري استدل إما بتحول إلى شكل الكهروية

لاستدارتها في زاوية وهي لا تتغير بالتحفة لأنه كلما أقرأ تجريباً أن يتكلم  
عن الشمس رغم أنه لم يطلب منها تزويج بعد فكريته التي لم يكتبها عليه وفي  
جنگس والحالة سمع بها لما جرت فطناً إلى لوحة لا يمكن حلها

وهو إن كان متشككاً

وحملت عين في الشمس ثم انعطفت.

إياها بعد وأما لو كان البحر يحسها ولا يريد أن يركبها

وحاج يصير بالفتح. ها هي. لقد ظهرت.

كان شوقي الشمس صلاً لوجه يوت. لكن رغم أنه لا تكن أول مرة تراه  
فيها الشروق. كانت في الأبد الثلاثة الأولى مستقطبة صكرة وتصد إلى السطح  
والكر من قبلت. سمون كما يشهد كثيراً وكانت مستقطبة متأنفة أما طه  
السلة قد طغت الشوق وهي تذكر في أرواح الشمس بينها. لم يكن هناك شك أني  
ولدت في حب سمون. يوت أنها حركات شدة مقاومة هذا الجور. وقد أعطتها  
تصرف سمون معها وقتها وإعزتها لما وإعزتها ماهاها في نيل عزيزة الزاوية  
الأول في أن يكون هو أيضاً بينها. ولكن قدم لويليه معرفة تفاصيل حياته التي  
نظرها بشدة. ثم كان جاداً في خلافته بها لاسم يعرفه كل شيء عنها وتلقاها هو  
أبداً عن نفسه

وطع سمون العيب قليلاً.

على شمسهم اليوم

كان يخطر لبها بذلك الطريقة الشاعرة التي كانت تجعل قلبها يال بعينها  
على كان يعلم بشيئه بسيطاً

لقد. زلزل الأمير مقاسمه

بنار حتى لو لم يكن هناك أحد أقتضا يوم لراعيه وماحقها للذي

JOHN LEE

سأولاً مثلاً.

ثم انصرف

وصفت. وراثة وهي في حيرة شديدة ما هي أولادها بالكتب لا يذكر أن يخطر  
إياها بآخر هذا. عشان لو كان سمونها بعد ساعات للشد فكنت لها والله من  
الحزن الذي وشعبت أن هناك معنى غلباً انبطه له لشد. دخلت لونها وهي  
تشر بالأعطرب. وماز شياً بتألفها بملها شياً. ولكن فيها لسمون  
جعلها لا تعرف الشكوى وتضحي في أن عيوب في شخصيته لا تقرأ لما كان  
بأنه جعلها عند الظرة الأولى لا يجعل هو. حتى لو لم يحسها أسوداً أن هذه  
الفرصة. فعدت كل هذه الأوقات شها وأخذت رمي لوس البحر وهي لا تشكر إلا  
في الداعين بالبيتها فما بعد.

كلما آتت و سمون. من أول قلبين غافقوا إشارة هذه وصولها إلى  
مسد. مرشد كفي. كان يمشي يحمل حقيبته وهي شكري عونها إلى الأخرى  
ينفرها بدون فزاعة سمون. ثم زلزلت ألبه حد الضحك في الأضواء الخافتة. وفي  
تبع على سطح الذاكرة في نفس القصر. ولم يكون هناك كليات أو عصابات وأبداً  
أمام طورتها قبل النوم. وتحدثت بألفا ويعتصر لها. كانت في أودية تقول لنفسها  
إني في نهاية الحياة أمام متكون سبعة ما استعنت به ل شخصته. ولكنها  
أذن. عندما جاء الوقت للفرار. لا تشكر بذلك  
على. على طاعة لمذلك الآن عن القوماء

سألت فتشقة بها بقليل على لطفه. جزوا. رويوس الباهرة. وقد أصبحت  
غير قادر على تحمل الضمت كثر من ذلك. وكانت التردد والأضواء المسقة قليلاً  
المزج تداني. يخطر ساعراً وأزاهبه المراكمة تنتشر على سطح الماء. وبها حصر  
الضغوط المتغيرة التي تولع بعض الأضواء

خطر إليها سمون وتزده قلباً ثم قال

قالني بجأها يا استدل. أحضر عيني. فيه ثم شريه قليلاً في التوريب

ساعات وقد انت حزيناً للحظة.

لجأت واحد من هؤلاء

إلى من يشترك في اللون على الأقل لسانه. أو ساعتيه إنه وقت نوم  
نظرت إلى البيت الأبيض اللامع الذي أشار إليه سيمون

بأنه جميل. إنك تحفظ يا سيمون

مكون في رقة البيت الذي يجذب إليها أنصاره. بالكاد لي يكون هذا  
الغرض. لا بد أن سيمون رجس على جأ.

ولكن بعضي نحن

نعم يا جميل. تعالي يا عزيزي لأريك إياه

لعت حينها. وأند سيمون. فإمها وسرا معاً إلى البيت. كان على ظهر  
البحر ريجان يوزن الأضواء البيضاء جوية. ثم طار بقسوة إلى رجليه فندمها  
وهي شاكلان كالبانة. ذلك البيت توافهلاً وكان مؤثراً فاعبر الأمت.  
والساحل السكتة نظري الصالون وفرة لسيغال أخرى أصغر وهناك فورة  
طواد وكاتي بجوز كويو فغراً بجمه خامس لكل منها بالذات. لكن نظر  
حولاً بالهول وهي تحسد التمثيل لأنها ستفني إجازة صعبة على وقت شوية  
بعد.

هل تريد من مشروباً يا عزيزي؟

نك سيمون. عشت ليحلمها أحد الويلين وحسن حور أتي في الصالون  
من مشروب الأصابع. وسالت ترى هل هو أيضاً ذو سعيد بسبب لوانها  
ولكن لم كان هذا صحيحاً فهو يستطيع أن يتصرف إن رجلاً ذلك مثل هذا  
البيت لم يذكر في تلك منبهه جلسا يتحدثان لحظة بينا مولات مشروباً ثم  
استأن سيمون. فإلا أنه سيمون بعد لحظة وأضاحه

أترجع هنا بعض اللواتي الانكليزية.

ثم انصرف

مكون الصديق أنه بدأ فتنساً. أم أن فته قبلاتها إنها لم تن مشروب  
الأصابع على هذا البحر ودارياً في البغوي كى هو الآن هزت كشها والشراب  
في جلستها وهي تذكر في الواج الذي لطرب كل لحظة وطوت إلى ستنها كان  
شها أن تعيد إلى البقرة كاسيل. في الثالثة لباا هي معها سيمون حتى  
تجر فيكون ليهها لمن ساعات بعداً مرت طس دقائق ثم بشر. إن الوقت  
التيه يضيح قامت داعية الباب ثم علات وجلت مرة أخرى حشود بصيكة  
لو زعت ليهها حتم إلى جانب أنه ذكر اللغات مما يدل على أنه كان يعلم أنه  
سينام. ونظرت من أخرى إلى الساعة. لقد مرت اثنا عشرة دقيقة دون طويقة  
هنا يقرن من الثالثة إلى السبع في الليل. وجاء الرزاق الثلاثة. ولعبت جسد  
قد كان يدور فرباً جداً إلى يوكها سيمون. فكانت فجأة صفة كوكه. حين  
سعت صوت هرك البيت. أخذ تشها يرق مع صوت التعريف وكانت بسرعة  
والتت إلى الباب وهي لا تعلم حين هذا الحرك أنها كانت تتن ثقة عظيمة في  
سيمون فأمرت مظهر الزمان. لم يصدق نفسها لا تمكن أن يكون مطلقاً.  
جذته برا أخرى يكلفا بينها في الحولة بالشمه ليعمد صلات حولة التمتع في  
صوتها

سيمون سيمون. إن طاب فائق... يا الذي صديق.

لا بد أنه سألها في رقة في البيت. نعم هذه هي الحقيقة. جرم لم يجرها  
لتكون معاذة لها

سيمون. أين أنت؟ يا زلمي. ما الذي يجري؟

نظرت من الساعة فأت الضابط. يتعد. ولعت يدها الترتشة إلى خلفها. ما  
الذي يحدث؟

كان ضابط. فاندركي. بينا أصغر د صغر. وأندروج تميل على قدمها  
وهي تلك أمام الباب بعد أن استمرت تدرك عليه ألقى من روح ساعة ولا يهيمه  
يظهر غيها خوف. تشبه وهي تشرب أياً قد تكون لفرها على ظهر هذا البيت.

هذا القول يتكرر لأن أنها كانت جمعية خيرية خداع رعية وأنها رخيصة للخدمة. لم تكن سوى معرفة غاربا وقد رخصت كل ثمنها فيه. ما ط من خيبة سافرة! إن استل ما كان يمكن أن تقع في هذه التورط ومن الجاز أنها ما كانت مستغفيرة. كانت -أهم ما يريد يعرف أن يطلب منه أن تأسي إلى الخلد عزت إلى - وأنها يفعل وهي ما زالت لا تستطيع أن تعيش أن يسير كان بعدتها. لا تأخذ من أن خالف عنها. لقد أضحى هذا العرض واحد ومع ذلك لما تم بعدا وإن أي شيء - منزعج - بقيت قل أن يكونا للثقة المتروكة له - يرى العزلة - أنه يعرف لها يجب أن يكون إلى الشكر - كما - بعد ساعات الليل.

محدث میز آفرینی حق تعالی که ذات تعالی را بی محالته از پرده غشای  
عزیز جلالت هائل انوارش محروم نگرداند، لا بد آن را بهیچا تعذرناست و هیچ  
تعلیق سانسیم نیست مگر، و می شناسد که در صحت آن کار نباید  
بودی و حریفان و منافقان و سنجاق و بیستگیر شمس مایه سعادت او نمی  
شدند باقی ماند که کلمات عریض و باریکی لم یزید و آنرا بعمل نمی آمد  
مکمل نسبا و نفس عاقلا و عریض و چه کما کار آمدند.  
پیشانی آفریننده: سپهر، ارجح، آفریننده، و درون.

أولاً: مكثت في رأس الخديجة شهر من شهرها، حيث طوّأني على عادات  
القدر حد أن يولد، ذهب عن التفكير والشعوب والرواية السري في جسدنا  
والأكثر في النظر في نفسه في وقتها. «أولاً أنا ناسخ بالكتابة والحاشية  
هو و جنكس و استيل التي ينعبر زيادة حواسنا إليها. ولكن أهم من  
كل هذه الأفكار كانت هي: ما يحدث وما بعد قليل. هناك الأفكار التي  
أفهاها في الشرب، الحزن، صبر، برود الرقبة، طلبة الشفة في كبدنا، تنف  
اليلة ومزاج التفكير والحاشية عليه، جعلناها وهو أمر ما زال يجرها. وتكررت  
كرد وأجابه في ما سمعنا به من أجله لم نلجأ إلى من قبل. تلك حطت كل

فلم يجيبها فقال له متى يستطيع أن يخرجها لأتاني معه إلى خيمته فأتته  
رسالة فقامت فأتته من الاستسقاء ليست صبيحة ليومها، فلما ذهب  
نفسه إلى هذه الدرجة ليكتبه لقد أتت كان كل ما يريد هو أن يخرج بها "أما"  
فكانت تلها عندما رفضت اقترامه، فهو يستطيع أن يعطي بأية غشلا يراكم  
أعطاه عليها وفر لا يحتاج إلى أن يحب نفسه إلى عند الدرجة فقط ليرضي  
وعبادة. إنه ليس مطلقاً لتجربته التي يعلها الآن لأنه لا يتركه يعلم أنه  
يرطع نفسه تحت حائلة القبرين يخطفها هذه الطريقة

ويعتبر ذلك بالتدريج سماعها وقع الكلام ثقيلًا فخرج اليأس فلفت  
والفقد وأطاعت صبح بصوت غلر وهو من الجيب دار مفاجئ في اليأس فطقت  
المرور بينا أفتح الجيب للناقل، كان ينفج جودك يريني تحديف وأحمي أجود  
الاسم الذي بالها صبح سمعت في اليأس، غلر إليها فطقت لأصدا جرحه  
كانت لسانه يعلقتن جرحني تحت له من الألب الشرحي وهو عند سكراني في  
له صبح في اليأس الأخرى

مجلس اربع من كتاب  
 كتاب ابن خلدون في تاريخ العرب  
 من تاريخ الفلاسفة من آخره  
 من تاريخ العرب من آخره  
 من تاريخ العرب من آخره

استمر هذا في يوم واحد، فاستدعى من ربهوا ليركني. فخرج من الجوف، فقل لي  
 بهيئة نفسي، قل لي صبرك، فخرجت بالروح وبني هذا، فاحملته وقد شهدا شعرك بالكرام  
 ليعبروا بالانكليزية والكرامة.

الكل، فها هو من الامكنة يد، انهم طلق حيلة جدا ليريدوا ان يفسدوا

وغير أنها/وأعجاب شربه السخري

[illegible]

وتعبرت بالظلم وبرت عذابي بالنفس وقالت لي بعد هذه العجبة التي تبين

جاء

فاني كنت رقيقة لوالتي سببت كما تسببتا أين السيد «ديرويس»  
كان جسده بعد الموت لائق به تحول أن لم يحمله لأنها كانت تعلم أنه  
سيكون القوي.

في هذا الذي تفرغته أنا كحيوان سبني كسوقنا إلى كل السبات ونحن نه  
إلى قبله عازا ليس كرهناكم إلا كنز آياتنا

فأمر لوزي أن يروا عظمته.

فأمرهم بأصم سبات على العود.

مر فتته ثم سكنت قليلاً وقال:

«سبني ليس حالي ظهر اليك» لشرارة

يا بني على غير التفت! لا بد أنه حالي للعب وأولم.

فأمره عازا ل. «ديرويس» وقد أخشى أنا و «ديرويس» أن تدخل في البيت إلى  
سيرة «سبني» هو بالظاهر في آخر اليوم

«بالظلمة» به بشار «ديرويس»

«إلى سبني» يعني في كرهته.

«كويته» على هو كويته.

اختر حلقها وسرعة البرق لركبت الموكب التفتا بأكتفه ليد كاهت  
المسيرة يكن ذلك أحدها «اسهل»

«هم» أي كويته إلى «الكرشين» ليد «الديرويس» بهم عازا صرخون لا  
يخبرني سبني أن كليت من أخيه.

تلك والفتن

«لقد» أقسم

«إذا» أي أنها كان مشغولاً بأمر آخر وهو تراجع ما عمله في الأيام الستة

الناحية وقد أثرت كم كان «سيمون» ملغماً في كتب نلتها «ثامسة» أو  
«اسهل».

«لا» «سيمون» «وبقدرتي» من «العيل»

«لأن» فهو لا يسمح لك «ياقانة» «ويفات» «الفرش» كم هو شهوة

«ل» «بهد» كلمة منهم فتحاته عذوبة قريب أنكرها «استطاع» «تقدم» لمرفف  
«طريقة» أكثر عذوبة من «ل» «ل»

«كان» «أول» «خاطر» «ما» «أب» «أنا» في «أشهر» «ما» «كانت» «لحماء» «ولكنها» «تعرت» «بشاعر»  
«متشابة» «تعر» «سيمون» «من» «بحرية» «للمر» أن «لحب» «يحيون» «نفس» «الخصن» «الذي»  
«عصم» «على» «التعاصر» «من» «تخطئة» «لا» «ارتكبه» «في» «حق» «ابن» «أخيه» «لقد» «وضع» «خضه»  
«إحكام» «ومن» «الواقع» «أن» «هو» «صحيحاً» «لأن» «اسهل» «استغل» «هذا» «البحر» «في» «ف»  
«الوطء» «ومن» «الجزائرية» «ذكرت» «ذلك» «لصداق» «ل» «وقتها» «لها» «نعم» «لقد» «وضع»  
«سيمون» «خطته» «لإحكام» «ولكن» «البحر» «كان» «كرواً» «ل» «صاعقة» «حتى» «في» «الاصف»

«تأكدت» «أن» «سيمون» «سيفتض» «بشدة» «عظم» «بحقته» «ولكن» «قال» «أن» «يكن»  
«به» «يشغوا» «أول» «إلى» «أكثر» «ما» «كان» «خطته» «ويصل» «فيها» «بدرى» «مرة» «أخرى» «هو» «أنا» «ل»  
«لأن» «يكن» «على» «بالتأخر» «كاسيتا» «عندما» «تعرعن» «روم» «إياها» «متأكداً» «أن» «هذا»  
«الرجل» «لن» «يتحرك» «إلا» «أن» «يجوز» «على» «ذلك» «بعد» «أن» «يتم» «خطته»

«لأن» «أن» «تجر» «سداق» «إلى» «ثروت» «عن» «هذا» «للكهنة»

«سأخبر» «وقد» «وجدت» «هذا» «أمر» «لو» «كان» «فعل» «لا» «وضعت» «به» «كل» «شيء» «والمركب» «تخبط»  
«تخبط» «لأن» «كوت» «أنا» «كانت» «على» «ساعات» «ليلة» «فأنا» «ألا» «تدع» «سيمون» «أولاً» «لأن»  
«يقتل» «على» «لأن» «أقرب» «و» «مكان» «ما» «شكر» «هذا» «ولكنها» «ألا» «تدع» «لأن» «مناقض» «ليس»  
«لها» «معنى» «لأن» «كل» «أهمل» «سيمون» «إياها» «منقلب» «على» «الاستقام» «مها» «بسبب» «ما» «عانت»  
«لأحد» «أفراد» «عائلته» «لأن» «لا» «يتم» «على» «الاضلال» «بشدة» «لدى» «البحر»

«ذلك» «لأن» «أن» «سيمون» «لديه» «عمل» «عام» «في» «روم» «وقال» «أنه» «لا» «يريد» «البيعت» «لغير»  
«أن» «يبقى» «في» «البيت» «وأنا» «أحب» «أن» «تجر» «بدرى» «ثروت»



واصبحت في صحرة. فاطلع منه لا يرى البخت أن يني في مراكبي وبه  
معهذه لأهلها تر استطاعت أن تحتظر انظر إليها كعدت خطته  
مذا سيفعل باليد كتحليل التي سمعت عذبة ٧ تعيد إلى العصور  
كاسية. إنها لم يجر في يومه هذا إذا غفر به الركاب. وسامعون بعينها لأن  
مفتاح غمرتها سيكون معلما في مكانه لأن للزور أن أي راكب يعود بأجر  
مضاه على القوم والي راكب لا يأخذ مضاه ينادي على اسمه في مكر الصوف  
لنأخذ من أن التفتاح به يواد بطرق. حقا فلا لم يرد تلتهم البصرة لأن  
القاسط للزور يعلم أن هناك راكبا له بحث  
ولكن إن مني مستطاع البخر. من المواضيع أنه لم تكن بها شيء الآن في  
طريقها لكنت. وفي علم أنه لا فائدة من أن تطلب من هذا المرحل أن  
يقلها

طلب مني ستر أن أعطيك فضلة. وأردت في كريمة اسمي به  
إني لا أريد طاعتكم

بروقت علة وهي تذكر أن كل التوتير غشون الشرفة. وسرى الآن إذا  
كان هذا الرجل يفتي التوتير أكثر من ستم. أخذت تخرج له أنه تكتظت.  
وأهم يتطرونها على الباغرة كاسليا  
فإذا لم أجد سبطرون الزميرة.

ذلك ذلك وهي ترك على كسبه الجوتيس

...ويأخذون السزول من ذلك إن السحر. على علهاء

واسته علة. ولكن لمعنها وأهم يتسم استسنة مربعة

إن ميني ته بأخذ أية امرأة بالقوة من على. إني أتعبب بسبب إغلاقه الباب  
ولكني أفر أن ذلك كل من قبل لراج. إنه غشون إنه أخاك بالقو. إنها فصة  
لقطة سوف أعيكها لأسدلتي. إن أسيديت حكمة يكن راحيات...

فطاعت بالمشة

الجوتيس إنك تعلم معنى هذه الكلمة. وسعالب ألتاني على هذا البخت  
رعا غني أما إذا تركني غني أقرر أحماء.

نظر إليها الرجل بعثت وأخبروا وأخذت من تعرجت به عصب على وكرج  
له كيف سيقول الجوتيس تتدعا لا تعيد إلى الباغرة كاسليا. ولكن فاطمها  
وإذا

بولكن الباغرة كاسليا ملك سيدي. وسيكون به أخير اللطبان أنك أن  
تعوي

تر أخاك وهو يفتعله

وإن البخت سرحبه إلى جلد أن خلتك قد في الكمية التي سأريك الباغرة  
وبه طلب مني سيدي أن أتركه أن يجرى بفرقه بعد وسعياه إنك فها به.

## ٦ - تحت أشجار الصرحة

رأى البحث في خنج صغير ثوبى هيرالديون حبساً من الجناح الذي يروح بالحركة ولا تهبث إليه أبداً ثم اضبط هذه عدم اعتقادها القوس للامتثال بأحد وسلب كوستوس وهو الرجل الذي تحدث معها على البحث إلى ساقى بردي ملابس خاصة كان يبدو عليه الحقيق لأنه انظر بها طويلاً نظرت حوله وهي ترتب السبل لا تفتت من أن تهلل الحرب ولذا كان تتحول وهناك الرجل حرق إلى جانب أنه تتحول الحق لأن سمون معه يوزل طوله كما أنها لم تكن تريد أن تسب له مشاكل ولمع ما سبه هو طبعاً من مضايقة واجعت التوقف وهي في رحلتها من روتوس عدة مرات مع نفسها وانتهت إلى أنه من الأفضل أن هذا حدث ما هي بدلاً من السبل لأنه لو كانت استبل هي التي وقع تحت يده لا كان لها حرج فامره لما من حذب أنا الآن لأن أكون تعرف اسم سمون ووصفه ويكتفى أن تحار لثقلها منه. وإن كانت تظن أن سمون صيغة فكرة الانكسار الآن

لم يكن هناك مانع أن تسأل نفسها من سبب رغبته في هذه تعريضة فأبته فشكته إليها بكوجه الأرق قليلاً ولكن حوله أكثر بكثير. ووراء أنها مقتنعة أنه لا يصدق حيا. إلا أنها لم تستطع أن تفلح هذا الحب تسرد لحظتها أنها كانت غريبة إلى الآن. كما كانت عندما صنعت إلى غير العشرة كسبلها وهي تتوابع رملها تنفض. لذلك أسد كثيراً التي تفلح إليها استطاع أن يندد إليها بالظان لأنها ليست مستعدة للعودة إلى الباحة بعد خلعها. وبعد أن

اعتقد كل الزملاء بدأ من حيطان حتى أن عمل أنها تكتب مع صاحب البسطة الغني.

## زلات حلاوة الساق

تولعت أن يخالني السيد موريس يتقدم.

ويبدو لم بعد عد من روتوس يا سيني. بعد عمل تفويهاً في الصباح وطلب مني أن أنظر البط التي أوز أفض إلى الدار. سيكون قد علم عدت نعل إلى هناك.

كانت لقد الانكليزية سلمة وهزينة كلاب مهنبة. عثرت بالارتياح بعد تقارب وحركات كوستوس التي لم تعجبها ولكنه المركبة التي حبايتها لأقصى حد

وعل المسافة إلى القبول جيدة.

أبهرت علة اللين التي جث بها. بعد لحظات الزعب التي عاشتها قبل أن يعرف السيد الحقيقي لا يصدقها. أما الآن فهي تعرف أنه لا تسمى للفرقة. فصح أن يعرف سمون المازقة. سجنار بكل الطريق وسيعمل مالي وسعه لأعزها كوكلة

جاءها رمل طويلاً يا سيني. إن لست حارة لرس في تطلي. خاص تلك السد سمون ولكن لأن القروش أجروا بعض الاملاحات بالبحث فقد نفع إلى هيرالديون ولذا المسافة طويلاً. في كل حال الماخرها حيلة وأن يجري الرحلة طويلاً إلا صنعت ظرك خلال الطبيعة.

وإسمرت في حلفتها وظهوت من الخلف. وبعد أن تركت الخنج الضيق سارا في هيرالديون في تزارع شقة صغيرة كبه حتى وهي ترمي في مذهب من مدن أفريقيا الشمالية. ثم سارا في قرية كان يجري فيها احتفال ما لم تعرف ما هيته. ولكن أيتها أن تري رجلاً يدعو عليهم سيات الخنف والترويض. لربما أردية بتضحية وعل وروهم أغلبية ذات شراب. وهم يتسمعون في ميدان

القرية من تربية الكريمة الإيرانية. ويصنعون في أرومتهم موداً حوتاً  
شاهي عذراً بالأسعار المكونة. إن هؤلاء هم الرجال الكرميون بحر عليهم  
الجنود وأحلافهم العسقة الذين أوتوا منهم على مدى السنين عدداً من ولدهم.  
والذين لا يجدون حروبهم في وسط البحر الضيق بلون السيف يبيعون كرميتهم.  
الجارية الحسنة الثياب. إن يكنى عبد حروباً مشهوراً بالثياب العسقة وهو  
كذلك ولا راحة ولا تعب. لأنهم في سبيل من حروب. هذا إلى جانب الصنع  
التي يتبعها.

سيكون الحروب كرميتهم. هل كانت جلاتها به ستكون حمية إلى هذه  
الفرجة لم تكن حمية بذلك إلا لا تقي ذلك. ولكن لا فائدة من الأجل الآن.  
لقد أعطيت ثياباً هذا البلد هؤلاء الذين لم يهتم لهم أكثر كرميتهم وحلفاً  
واستفادة من بقية الميادين. من قبله حسانيته القوية في الميادين  
يكرهه إلى هذا الحروب غير القواني بخطه انشقة منه لها الأداة التي  
جاءت الأمر لتعتمد كانت هذه. أكثر من قبله حقائق أقيم. والساعة تطبع  
الطريق لعملت تحت نضار الأثير. وكربا الجبهة للعائلة ثم وصل إلى قرية  
أخرى حيث كان الرجال يعملون في كل من أشغال النوت والنسر حدة  
يشربون شراب الأرز. ويحبون الشرب.

بعد المقابلة هذه القرية يسكنها كثير من العائلات الناطقة في القرية فأصبحت منطقة  
مزارع مربية للمواشي. حيث تنمو أشجار الفواكه والصور وأجر الفواكه  
وبعض الفواكه. بعد هذه المنطقة وحدهم في طريق قرية نوب السدا من  
أخرى إلى البحر حمية تشبه الكريمة الزاوية الصلابة. وشعر الفواكه في الأبرار  
الزوايا. ثم بدأ أشغال الشاهي. والأشغال تتكرر عليه وأخيراً الشاهي أقيم  
إن راحته غارت على حالها.

بعد القرية التي أرى بها من سجاياها نضار الآن في حروب الميزينة  
وتأخر زاب فظنرت أقيم إلى المدينة الصغيرة التي توجد على شاطئ البحر

إلى الشرب الصنع في الميزينة الآن في الأصغر والذي يقع في سفان مزارع بين  
أشجارها.

هذا بول السيد. سيرون. فكانت حدة أن توي حنجر القضاة التي تملكها  
لنفسه. بعداً الكثير من الفلاح في الميزينة  
لم يملك أشجاره وبيع السائق السدا. الذين حشروا بينه كانت تلك في  
القلد الأمامي النضار ونظر إلى العجوة التي كان عليها منزل. سيرون  
بأنه لا تتحرك الحرف. يا هذا من قبله. بعد قليل سترجع موافقاً وستبقى  
الأمر وأصبحت حمية بعده التي كانت تملكها. لها في الكرم التي لا تقيم  
أول أن سيرون لا يصر بأية شاعر. القلة التي تسمى أقيم مولات  
لها السائق ففقدت حمية وأقبل إليها إلى بعد السلام البطل التي تسمى  
إلى أنخل نطقه الكرم. وقد رمت عليه أصغر الأزرار  
فتمت تلك حادثة منزل السدا. وأوليت فيها الشرب.

السيرون سيرون. ينظره يا سيدي. تعطيني من حيا  
كانت أقمها الآن كرميتهم في مزارع وتبعيت. أقيم أقيم حمية  
وعلاها إلى قرية والشدة حيث وجدت عبداً واحداً يوجد مع الرجال التي كان  
ينظر ينظر ذلك على سبيل حلاله.

لما من على كرميتهم ينظر إليه. وفي السدا وإن الدب حيازة وقد أعطاها  
تغير وجهه. هذا كرميتهم في الأمام الشطرنج لا يشبه باقي شكل الرجل الذي  
يبيع فيها كل صياح. ويرى معها في السدا. ولما كانت أقمته المرحبة  
تعد أن يركبها لعل لها حتى وروها للموتة تطل السدا. إن هذا ليس  
لنفس الرجل البطل التي صعدت كون حيا. إجماع أصيلة والتي حمرها  
شاهي. أعب والشاهي.

نكته أولاً ولكن نبرات وأية فرحة حيازة تعجل  
أطلق تعطيني الآن من أمان.

هوت رأسها بالانجاب

بحسب حد حراسه

فلن قلت لعلين لماذا أنت فدا

استند رجاها ما كان يسر سيقا وسهلا من فوق كان أكل صيدا كرمية  
قد تعبرت وهي تبحث عن الكلال السلب ارتفعت من الخوف وهي تتصور  
فقدته عند آخره بالحيثه بالطبع يبقى باليوم شيئا لأنها لم تزل تحتضيه  
تحتضنها

ثم بدأت تتكلم:

ياي الآخر ليس ينبغي كما تعلم

والطبع بصوت ناس

وأنت حادثة ليس كذلك أصبح بخافون جميعا بأنني غير آسائه لهم في تلك  
الوقت يسمون بكل قبيحهم ثم أنهم تصرفوا بطريقة غلطه ولكن القريب نكون  
قد فلتت لقد فلتت الفرصة يا استيل دارسلانك حتى لا تلبس المرأة المدعو  
تكنفي سرلة أين آخره ونلقه إلى حال فلتت وتكتله حزنه بأن جعلت أجد  
استعدادك بطريق مفرقة غريبة فشيئة لأبغض فريضة لأن مثل هذه الامانة لأحد  
أفراد عائلتي جعل جنوني مستقيم لعنة غريبة

ظهر إليها عذراء عذراء ورأته أنها تصعب فيها تتكلم إلا أن مثلها جاء  
لدرجة أن الكلمات لم تخرج

ويعتني أن يعرف أيقظ أو عائلته أقل من ذلك بكثير لعائلة كريمة كبريا ما  
أين لمشي وكما لا يعرف ولا زعم إن الانقسام لا يأسه حفظ كرامته

كانت أين ما زالت خير لامة على الطوق وهي تظفر إلى ملائح سبون  
تستظهره ولكن فكرها كان صغرى يصغر بالانبياح الشديد لأن استيل لم  
تقع قريباً فريضة هذا الرجل الوثنية في الانقسام كان سبون يتد على حرس  
يعتقد شكل من الشعور تصورت العاهي أخيراً أنها ينبغي لي حبس المراقب

حتى يقرر أن يقاتلها

بحسب انجراميه

أفكر ذلك فشيئاً واعتامها وكانت تريد أن تعرف المزيد قبل أن تحلب هذه  
وبل فرقة فلتت أن تعد كذا في مبنى كال لي وقت من الأوقات يتورى حياء  
لي لزانكاه

انهم البسامة قلبية جعلت أوين زرعته وشكر الله على نعمة شقيقها  
حبس المراقب لثقة مرحة وحب الحياة مثل استيل نظر سبون لوجه الثالث  
فأشارت وجوها إليها لفت نظرها لأول مرة فتعبد المودة المرمية ولكن نظر  
سبون كان يوجه إلى الفضة كانت تبتلى وقع الشمس بشعة القبح خلفها  
الشاطئ، صغره الفضة تراسه لون يعجبها كنداه على الأسراج العتية  
التي تتكرر على الشاطئ

على هذا القلعة ملائكتها

هو رأسه بالانجاب، كان الذين ترى في عيونها شقيقها وهي تناد العذاب  
التي تحفظه فا سبون، ثم كانت مترعبة في اللش وهي تسبح فضلات الريح  
كانها أين أشباح السحاب على مر الزمان

وتعبرت أوين أن سبون يحصل لها شيء من ثقته وسجعت لغسها  
بالانقسام من التراجع أنه كان يتوقع أن ترفض من الحمول وأن تحاول  
استطالته بكل طريقة

ولا أفكر أنه قد تفهم من سورة هذا العذاب يوماً به يمكن أن يعد لسة فهو أو  
حتى لأشئ علمتها وهن يتوقع على تجوري بدور فريضة أما الآن أقصر  
أني أريد أن أراك هناك إلى الأبد ولكني أعرف أنه قد غدا صغرى العاهي  
قد جاءت المرحمة وأعاد لي ولكني لأؤكد لك أن حيلاه في التهور العتية  
سبون كرمية لدرجة أنك ستستعين الزند

كان يتكلم بصوت عذري، يدل على أنه إما عديم اللسان أو عديم الحيل

المرسى



ومع ذلك إذا ظهرت لأمر من جهة تظهر لأن آليته تستطيع أن تظهر  
متأخر. إلى جانب أنه كان يجب التقليد والتقليد أقوى من أي قانون وحيد  
فيه وهي تنصب نفسها إلى مازالت بعد برهان بوجه. وماذا العنصر الذي  
على ورواه. ولقد التي غولته. وقته وكرمه الجاز كان عليها وقته الحارة في أن  
يكتب فيها الكلمة

إلى آخر صورة القوية

نوعت والحركة لاجل القوة عندما انفتح الباب لناضج وظهور فلم السجيلة  
الجزء.

طلب منها سمعون أن تكمل ما كانت تقوله

إلى منطقتي لأفك نظري أنت تستطيع لتقيد تقليد. قل ظن أن ذلك يكون أن  
تخفى أنتون أن يسأل عنها أحد

من الذي يسأل عن لغة متقدمة

أجاب بكتي من الأقران

نواص من أسقطته لا آفن ذلك إلى الساء هناك يتبع المدة من لغة ثيو  
يشاعن ليس لك أغرب كما تجري سواها

سكنت ترقى لأني لاكون أن استعمل كانت لا تعرفه في ما أقرب وأنها  
كانت ترى أن هذا أسط وأفيد

قال سمعون بتكلم وبهم الإن إليها استعجب على انبور إلى السمن مع  
هذا الرجل الذي ينظر

دونه سيخذه. ويقط لك الطعام طوال الوقت ولم ترى أحد غيره

كان هذا غامضاً لأن تصرف آليس. ولكن شئ أن تكلم وتشرح على  
سمعون بذلك مرة أخرى وقد لاخفت الخيرة في سره

والسنة الثانية

قال في جملة ثيو من الامجاب كما لو كان قد أعجب بشجاعتها برفق ثم

مستوحش

تقدم وصوتته

لا

قالت وهي تنسم

أنا لست حائلة. ولكن حيد ذلك لا يرجع إلى الشاعن. لو حصلت خطأ هل  
لنظيفة الأخرى. إن استعمل ما أقرب هو وأن نأخذ من هؤلاء. أما إليه

تحدثت اليأسها على تخفيها لأن كل ما رأته خارج بروكي

ولا نقشة ولا الحبيب

قالت مكررة وقد نرى عليها الحروف ككثيرين

أنا أجي

لذا إن هذا اسم جميل إن قالت نواص مؤتمدة

جيبك يدور كما لو كانت نقشة

بوصة متوقفة أن يكون رد فعل هذا الكلام

نظر بسرعة إلى الخادم الذي ينظر بوجه ملي وهدبه إلى جانبها كما لو كان  
في وضع أشد

سمعون

والتي متفحشة وهي تترقب منه

سمعون. أنا الذي استعمل ليرني عن سواها وأنا لم أكن على  
الطريقة التي حاملة بها

سأنت بعدا بحركة لا تتجربة مستطفا

أنا لم أستطيع أن ألق في الرحلة لذلك أعطيني تذكرته

كانت تكلم بهرقة واضطراب وقد بدأ الرأس في حركتها لأني شاعن أن  
لا أفرقه بعد. جوى سطر استعمل

والتي أعطيني تذكرتها يا سمعون يجب أن تصدني

وبطريقة لا إرادية بحركة خياف إلى الرجل التواك بجانب الباب ثم إلى

JOHN LEE

الفتاة والغنية الصاعدة السواد.

وأعطت عذقتها. التي كذبت. ومن أعطتك جوز سرفا الشاة  
وتدعى أعطني جوز سرفا أيضاً. يجب أن تصدقني لا تظن أن هكذا ينبغي  
أقول المشتد.

كانت تظهر من طرف وتصرخ بالفرقة التي كان ينظروا من الدابة.  
صعدت الصرع إلى عينها ولكن كرامة لم تعرف طريقها إليه.  
بأنه لا يستطيع أن يضيء هناك أن لاهب. سهاكتوكته  
كانت تنكي وهو يثقل جبينه بصره قال وقال بصغرة  
هل أنت خائفة أخيراً لقد كانت تحاول جيداً يا استيل ماريلاند ولكنها  
صغيرة وصعوبة. إذا فاتها تواجدت مواتة. لم يكن هناك شيء آخر  
يكن أن تفكرى. ليد أليس كذلك.

أشار الرجل الذي تعجب. قالت حيناً الذي لم يكن لها في يوم من الأيام  
تستمر يظل هذا الرب

بأنه لا يستطيع. أنا كنت استيل. أوه. كيف أنتهت.

ثم كانت الفتاة في ذمها. لقد ظن أنها ستعبر قائلة. من أن هذا صعب  
ويجب لما عرجها ليدعها كان الرجل قد فرساً ينظر التعقيدات مرة أخرى  
أنظر له سيمون وقال:

وتعدها.

راحت أمام الرجل لتعدها واستمرت تتراجع ولكنها نكتت كل أمل وهي  
تنظر إلى أحد الرجلين في الأخر وتنجس لونها وتصرخ كأن مايتها التي تنطعها  
عليها طريقاً. فكرت في خالها وأرى جنكس. ربي الشدة التي لا توجي بسلامة  
حالتها. ثم استطاع أليس أن يفكر في إيمان أن عرجها حالها وأن أعضاها  
صكتي إلى الخلف. ولعلست بدعا وتكتت خائفة كأنها كاذبة نفسها  
في كنت أعضدت جوز سرفي كنت. استطعت أن أنت جيفتني.

تدور.

ظنرت إلى الرجل المتظر وهي تتداف إلى كاري سيمون عند أقصى أسره  
الأول. ونكتت بدعا إلى عليها وضعت على عاتقها نكتة صرخته  
باني أعيش مع فتاتي وهي مريضة. والكشفة لفتة  
ظنرت أين إلى سيمون ولكنها = ن. هذا لأن الصرع كانت تلاً عليها  
ولانت.

أ. الذي ولكن لا يستطيع أن أنت ذلك الله  
كان ينظر إليها بتركيز وقد ضاقت جيداً. ظهر إلى بدعا التي تعشقت على  
سبها

أمر الرجل بالفتشاد أن يخرج. اصحب لقدام وأضئ الباب خلف. وضعت  
أين. طبع مفصلة على استطاعت بعيرة أن تفر في سيمون ويجعله يبيع  
من إصراره الشديد على أن يتجامل كل تروسلها الحارة.  
من لعمري.

سعت بدعا الصرع من حرجها ونكتها لم تمل شيئاً وأضمر ينظر إليها.  
نكتت عرجة على البقية. إنها تعلم الآن جيداً. إنها لم تصبر كما كانت  
الرجل. ستعمل أو على الأصح كما كان يرتقيها أن تفعل. إذا لم يتراجع أو  
تجر جيداً أو أن تروسل من كفتات الجب والفرل التي كان يقول لما نكتت.  
بهي تنظر إليه إذا كان نفس الحمار قد خطره. إذا كان ضحياً على عذقتها  
مستعده أن تأكده ما قاله. أليس بمركبة بطيئة قام وأعضد صريرا سكران من  
أمر الأراج سلفاً.

نظر إلى أخته.

عرج وأنها والتي. فقال بعنة

بأنه لم تنظر إلى الصورة. هنا التوبه لك كنت تزديده عندما تعبتا إلى  
سكوتوسية.

قال والحرف يجر إليها خائفة

تدور.

هذه غسان شغفتني به

هل أعطتك لذكرها وجرار نفعها وملاها

كانت السحرة في سحره غيبات وروح العين الصخرة إلى الغيب

أنت وقيلتك هل أياها يهتلم

هات بمرجة وماس

بعد حقله انسى

نظر إليها حينئذ شبه ملائكة

هل لميكها تفس الوفاة

اسرع إليها وشغرت بالفرح

ملا ليس تدهى وجهاً لود، فلما لم أذكر في ذلك

ولكنها دعوت بحرارة عندما لميت ما وراء حائله، ثم يهجم بالفرحة فلما أن

يكون قد رأى المصور أو أن يولاس أحس عنده على كل حال فما كان مدام

الهم هو أنها الآن قد أدت لسيون أنها أين، ولكن استل، ولكن هل

أوردت ماوردت، هل هل إليها هكذا، بل أنكر

هل ليس بعدى وحده

ثم شيعت حينها وقالت وقد جلت شغتي

هل تصدقني

أنا وأسه جانياً كما كان يفعل وقال

هل شغتي تروني أن تصدق

هل رأيت رفيع ماعية بأعب هذه الغلبة وهل فعلى من السلبية ولكنها

تدعت أنها ليست ق أمك بعد إنه يريد إنشاؤها

لا أستطيع أن أجعلها واحدة

طقت أنك لك أن ليس لديها واحدة

أنت لهم ما أغنى

تلا لك حست تعجب

حسناً يا أسيل أو الله أو أيا أن أسعد هل تصطيدون شغتي الغلبة أم

أفق نظري

تطرت إليه وضاعاً بهتلاً وبمات تلو

إني أفرق الغلبة

ولكنه هو رأته أولاً بالمحصار

الاشارة

تدعت بفرح شديد ولكنها كانت مأكداً أنه في بلبل أيا شغتي

لا أستطيع

لا تكوني بهذا، إنك لن تكوني أول سبعة ذوي صدقة

ولت حبك وتم يلاحظ ازدهار احرار وجهها خطاً من كلفة

هل قد لك صدى، كل هذه المرافقة لشغتي أله أسيل مرفلة، ولكني

سأذكر جلاً

وبل أن عرك ما يحبه أسعد بها، حين بلقة وفتح لردار شغتها

أخبرت تلو به وهي تصيح

والتي رأيت أكره

ولكن هي لا تالي في الغلبة ثم لم تخرج وكما في لمن الغلبة بغير

طهران عد أن تأخذ أنه أسطى

أنتي لم أستطيع لك، أنى لو كنت من عائلة ثرية حتى أستطيع أن تلم

ملك

أنا بخير أسعد وهي تزرر ليعبها

صداقوني إنني شديد الأسف، ما كان يجب أن أفتن ذلك، لكن يجب أن

صداقك

كانت المذبح نمر من عبيتها وبسل على أعقابها







روحيته فيها تلي سبها وهي تنسئ لو لم يكن محرم هذه البهولة  
ولم أعمل واحدة في محرم.

والله إن جعل النساء كذبت إني لا أرى ضرورة لذلك

وبلغت شقيها بعروة عصبية

وما كان يجب أن أعمل. أختني كنت أريدك أن تنهر بعيني بدلاً من أن تعرف  
أني واحدة يتحرم

وبلغت حقد ليرة. فبين كذا كذبت كنهه. الاسم. لم يكن هناك ضرورياً أن  
تسب نفسك استلهم

هل كان هناك ضرورة لأن الاسم الذي في لائمة الزكاتب كان استلهم.

ربما أقصد بذلك أن كل يوم هم أساء. أخرى غير تلك التي تظهر في لائمة  
الزكاتب. إن الشرف أنك ألوت معني الشريعة ذلك كنت عذلة عن تولعه

وإذا لم أذكر في الجدل أن خطاً. أما ذكر الزكاتب هم تحظر. بل لم أجدك وما كانت  
ستحظر بل لم يجب لو. يكن سراسر قد استرني أن استل ليس هذا

أقارب. ولكن بعد أني لم أفكر في أن خطاً إلا أني شعرت بحجة شديدة  
مما جعلني لأتذكر من هناك.

وهو رأسه بسخط واستطرد

بطل فائدة تكلمين هذه البهولة. وبطل سبب معتقده.

ولدت بنية. كما جعلها تدور جادة جداً. ولكن لم تكن تعلم ذلك ولم تلاعب  
الاحتجاب في معني سبوت

بطل يحاول أن يحد الاعتذار لغيره بلوكات

بأنه يفتن

بطل سكر لك الحق أصلاً في ذلك التخطيط الجوهري للتظام. بل لم ألتص  
لأرجت لذلك ولا تعرضت أنا لكن كذلك

بما عليه التردد وحجم الاهتمام ولحظة بما في ذلك التمرير الوحشية

فانك آخرتك. إن الاعتكاف أمراً به منه التحليقة على كرامته.

لم تقل الحق. شتاً لأفلاً إننا كانت توافق عن طريقة شفتها في الحدة  
والأسلوب التي تجعل به السراج أهدل سلاسل.

فمن أن قلت إني لا لأرقن حق ذلك ولكن هذا لا يعني أنني أريد أن نعالج  
إياها شفتي وشم كل شيء

فإن فهل استعاني أنك لا تفتظن بها كثيراً صحيح.

بيني أروها أربع أو خمس مرات طريقاً في العله

مجيء! هل تفتي الزيارات أنت وما لك

هزت رأسها تنهد

ولا. السيل لا ترونا أبداً

ما في المراء ولديها عليه شيء من التور والقلق. ومن أخرى شعرت أنه ليس  
بلا شعور كما يبدو لي طاهر. فبوت من خلف الأندلس الظليلة التي تظلم

الساعة الخضراء. وكانت أتعجب المؤمن القريبة تهرج شغلها النفسي. والسبا.  
لا تفتي في غير. التيس القوي

أفيرة تكلم في الموضوع الذي يتعلل

وبلغت من حفظك الحالية. لا أرى ذلك لا تودون للشفقة. إياها مستل  
يود به. بعد قد وبكلك أن تلجأ بها هناك. وسأرتب لك رسالة بالظنرة

وبالكافي. وإن توبه أفر لها عينه

أشكر. إنك كريم أكثر من اللازم

ستعجب لأنه لم يتر

إني اعتذر بإخلاص يا أختي أعرف كيف للشعرين ولذا أنهم عليك وشعروا  
والله. ولكن.

أصاف بصوت حزين فجاد

. إن لم يتر جواب كبراً وهو أنك أفدت شفتك. إنني أهدك أنه عود وحيد

من كبرت حينئذ للموضع كلفه

نظرت إلى يديها كانت مشتمة الكرامة ما زالت حربة لفتها ونظرت في عدل  
ذلك كان هناك صبا الذي لم يجرى في تلك الأيام الشاعرة على ظهر الشجرة  
كالمشي لا يمكن نريد أن نحب إلى بالعكس كانت تريد أن تتركه وأن تستمر في  
عندها

سألت نفس الشاعرة عددا لا حصى طرفة العذراء

عمل تطهر أن الشكر

من رأسه على كل هذا شيء من الأسف في هذه الحركة

ووه فالتأ

لا يا أمي، إني لا أتوقع ذلك وقد قلت لك الآن إني أشعر بحيرة في الوقت  
الحالي أنا أعتقد جداً أنك زمت في هذه الحركة إني أعتقد حقيقة

لقد توفقت وتكلمت بعضي

ولكنك سؤلة أيضاً مما حدث كان هذا السهل الذي بالكذب بالخصوص  
عيني وبخصوص الرجل

ثم نظر إليها وسألا بشرة قريبة في حوزته

يجلي لك حديقته

هزت رأسها بالنفي

بأن لا أخرج كثيراً ولذلك كنت أسير عند الأجرة بشوي

اعرفت يوماً فتدأ ولكنها سمعت جداً عندما رأته يطلب ثم قال

عمل أستطيع أن أتدفع لك ثلثات إجازة أخرى

كلان يتكلم بإخلاص ولكنها هزت رأسها مرة أخرى قالت يبدو صراخ

لا أريد شيئاً منك أريد فقط أن ترتب عزمي لأن ليس شيء تعود تكلمني تذكره

الوقت: ألا ما كنت لميت ذلك عندك

ألا التي سمعت طويل وقتي ومرح. كانت التي تضيف على مثيله الكثير

في يدها وكان هو غافراً في أنكاره. أمراً سافراً حينئذ كانت ترتجف  
تلاصها وكبرت. أهد ففصل العربة نزلت. ولكن عند ذكر خالتها نجوت أنه من  
الأسهل أن تخرج للتركيب في بيده حسب الشراع حينئذ على لا تطير  
أول شراح الخالد ما حدث وبعد استعصار المرأة. وبعدما سيكون دائماً ثلاثاً  
أيام فقط حتى تفصل المرأة وجود كثر

ألا نسي أن تعطيني جواز سفر. جواز السفر

ألا - عفت إله الآله

قال إلى الملك ونظرت إلى الأول مرة حول الحفرة. كانت حائرة دائماً  
لقد أطلع نفسي في عيني. وتذكرت فجأة ما كانت تقول على سبيل المزاح من  
أيا صعد لفتها يوماً غنياً ما حدث. نظرت إلى الظهور العريض المستقيم  
عائلي الأسماء الشكر. كان ينظر إلى حوزة. استبدل مؤسراته في جواز سفرها.  
ثم عمراء ورفع رأسه لا يجلي في أحد جناب. حتى في تحديده

استبدل يده وأخذ ينظر إليها وقد رقت عيون. وتحدثت أنه بشارت حليتها  
التي. من انتظاره انظر للأمر. طرقت عند الآن عينيها كأنها تذكرت شيئاً  
توافقاً فبداً من حيث أن قوله كرامتها له. وفيها التوقفة في أن يرد له الصاع  
صاعين. وأن تعطف يدهم في اليوم الذي أنطلقا فيه التوجه فقط انكسرت نصفاً  
حتى تصبح صاعدة سهلة له. وتثبت أن كان هذا كان المقصود به استبدل  
وحتى لو ذكرت ذلك فما كان ذلك حيزاً لشيء بسيط وهو ما هي التي أهدت  
التي وليس استبدل

هذا هو المكان في المرة القصصة استعظمي جواز خلاصاً بك. لأنه يخلص الظفر  
عما جرى مع. المرة فبداً جولة أن تستعظمي جواز حلو شخص آخر حتى لو كان  
هذا الشخص هو توماس

أيقا الجواز وبعدما فيها ففتيتها. ولكن قبل أن تصعد فيها نظرت شدة إلى  
التصيرة لك كانت. استبدل أيتها لو بكثرة متحدثين لأن العمل الضيق

والتي جعلت أبن تسخ قبل الأذن شعرت أين الآن أن عابها  
كانت على من وظفرت إلى جبرون وسأت.

والجوي. هذا كان على سيجت بعد إقتل سراج السيف. بالطبع كنت أعلم  
أنها متابع البرليس.

أبسم لا مرج

بعد إقتل سراجها كنت صوف وأخوها يا سمعت لما لم تترك أن تترك ما  
حدث لما. وأما ما كان فلما أنها كانت سيجت. والله

الشمعت وهي تسمى إلى كان. سيجت سيجت فلما أصبح الذي سمعت منه  
سمعت من وأخوها سمعت

وسمعت الخوا في علمتها ثم كانت

بذلك ما قبل الأذن

الشمعتا بأن سمعت من الخليل على وجهه ذلك

لا تترك سمعت ما كسفتي.

كانت صيف وهي كسفت على سمعتا

لا إلى أي أريد أن أترك إلى أي مكان أن. إذا أريدت توصيل إلى هذا المكان  
سأفنى في ذلك حتى تتركه فذلك الظاهر له

وراء أقرى رأيت الفسق على وجهه على يكن أن يكون السب من مزنة  
لرسمها في القربى المروج من أن هذا الفكر تسمى مضيقه ومع ذلك فقد

أفنى علمها.

والتي أنه أن يترك في سمعتي أيضا سمعت ذلك ومع ذلك يجب أن تجعلها  
أن على ذلك يونانية لا يكون علمها لا يا أبن. لا كطاميسي بالانظمة

الصغار التي على السب لا أن كنت بطيخا. سافرة

وتوقف خطه سمعت سمعت لهذا الانظمة الدقيقة عن سمعتها ثم السطو  
ملا

واستوف أنني أسحق كل ذلك. وهذا السب. فلما أريد التكوين من خطي لا  
أريد فقط أن تكوني صيفي ولكني أريد أن تكوني أي إذا سمعت لآلة  
سمعت في السيف فما علمت إلا أن جعل في سمعت ما تريد من سمعت  
أيضا أن تترك في علمتها

وتفكر إليها

بطل العديني ذلك سمعتا كرمي هذا وأن كرمي ذلك سمعتا إلى سمعت من  
الانظمة سمعت

وسمعت على بطيخة سمعتا لافنى العرمي. ولكني سمعت السب لم سمعت  
لأنا بالأكند إلى تلك المرح من هذا المرح ومع ذلك فقد سمعت سمعتا

تقول.

نعم يا سمعتي إلى أعلكت

أسم لما بطيخة سمعت العرمي وأخوها في كل سمعتا وكان سمعت سمعت  
الوقت وهو يدق الجرس وتقول.

سمعتا انظمة لقرنت يا أبن. سمعتين كل ما سمعتا فيها. أمل أن  
تكوني مرتبة السب. بدم الساعة السبعة على وتكون قد سمعتها قبل ذلك.

جوت وأنا بالفي وقد سمعتا سمعت سمعتا من الاستعاج. من الواضح أنه  
كان يقرر الخط القاصي الذي أريدك ولكن توفت لأصلا. وسمعت سمعتا

تقول

ولا السبعة تسمى.

وسمعت الحامدة السواد الآخرة سمعت لم سمعتا من خلال جرس على  
جانب أومر على الطريقة التركية أن سم واسع في مواضعها وسمعت السب

وسمعت لا القصة التي كانت تسمى كرمي. باب غرمي. وسمعت حامية سمعت  
لما بالسمعت.

إذا سمعت أي توف يا سمعتي في الجرس إلى يدك العرمي

JOHN  
LEE



وخرجت الفتاة وألقب أواب عليها. وجدت التي على السور وسعت  
نفسها بالتفكير فيما حدث لها منذ تركت منزلا على كل ذلك منذ عشرة إلى ثمانية  
سنوات. لما فكرت في هذه الفتاة عسى أنها بدت كسيرة. كانت الفتاة  
سرا وجلسات تدور لمربعات بالسة إليها. أما استيل فهي مجرد صورة،  
والشخص الوحيد المخبري هو ميمون دويريس الذي كان له نصيبه المرموقة  
والتي هي العاصفة من الفجر استطلاع وجهه صغارا. الا اننا بعد أن أنه الذين  
الداخل على نظام. أن يفتقد بكرهه وتعاليمه.

## ٧ - وحيدة كالماء في النهر

قد أن تلك الشاكي أمام الباب كانت. فتعجب. تدفع خارج النهر وقد  
تجاهل وجهها ورفقت عليها الجفون بالمرتب  
أما. لقد اعتلت عدة طويلا وأما أنه ذكرى مرموقة. وكذلك لم تكن الفتاة  
سرا.

فأما حينئذ...

وعلمها أين. وتحتها غير مبررة بالأى إلى سائق الشاكي التي وقد يصور  
يتأخر لفرقة.  
أهل كنت طرفة خاطرة يتم تعبير. فكانت. سوا.  
الفتاة حذا أسوأها.

صرفت التي كسائر. جعلت حبيبها أصبحت السلام وهي تنور بخير  
من التذوق للفرقة التي. رجت بها لتختلف من المواضيع أنها فتحتها وتلاقي  
الفتاة. سر. وكان الأفضل لم يلبث معها عند الفجر والليل والأحد. كيفية  
تستل أروح والسعادة التي تنظرها الفتاة. حوا يجب أن جعلها شعر أنها  
خاطرة لتعجب لها كل ما مدت يجب أن تعجب لها بعد لا ذكر فيها اسم  
صغور دويريس. برسم أن اسم سيكون على اسمها على الوقت وصورة  
أمام عينها. عندما ذلك حرك الاستقبال حيث كانت ضالها تنظرها كان أن  
هي. ذات طرفة هو شعربا الشديدة وجهه وجهه الذي كان يوم أكثر تعالفا  
والعروق الزرقاء تظهر من تحتها. حيث التي أغلقت.

مناظري الحسنة هل أنت مغيرة

مناظري يا حسيني تعالي اعطني هذا واسكني لي كفي تريحه

تظنون انيها عيون يا حسيني لا تظنون اني قد سكرت من الخمر ان

تدع الحسنة العيون ومع ذلك يدور ان من عندنا لانها استطاعت

تسكن ما ان تقع حسنها انها تفتت ولا تفتت لي الرعدة وانها تعيد سلك

وفي سرورة جاء يا حسيني

وما اني نظرت اليها نظرة لصبغة ورائحة

ما تهم تقالي اسأله انيجه بشكل خامر

ليزني اني راجعا بالخير تم اخذت جنكس ووضعتها على ركبتيها كما

ملك الطفل ورائحة برح طفل

لا يزال اقصاها كان اليه قدس

تلقه جنكس تستمع به جوده حكمت اني لعل الطريقة وماذا

جنكس يعني تدع طريقها حول ريشه اني وهدا يشد بالخطا بديعة

من خلال الثلاثة الذين كانت تصيبه اني عز الخير الشقية تم ثلاث وهي

طبع لينة على خشاء

بيدا كان اسبوه

ما كان اسم السودة دوتا ولورويها جيم وكان اسم الشاب الآخر حله

وهل

ونظيت جنكس حينها لاله

والا لا اسم برا الاسم لم اسمح به من قبل فدا اني حسنه ولا لطيفا وسه

كاسم دارونا

اسكنها انت جينا عده وعظمت اليها جده وعظمت القدر على مديها

التي لم تعلق من اين ولدت وهي لقصيدة

ولم يكن هناك شخص ظل فاراد

ان سالت من انيشت لا يابنها الحقة هو قبل ان نرى جنكس

ولدت تشعيرة اخرى بالظلم لا انزل لاله نقيون وانزلت جنكس من  
على ركبتيه اني وملك على الارض نظر اني بها واسطوت الحافة سر  
تكون

بان عليك ان ترحبني لا تخشيتي ان ذلك سوزان طافري على ان جنكس

كانت حقا سوزان

بظلمها ما هذا الكلام ان عدم سوزان خطب عبيد جنكس

دورا ولكنها اقبل مبايعة جنكس انتمى بالند ما فانت بسوزان

واذا كنت جنكس وبها عصبية عدا انك اني لان جنكس تقرأ ما

كانت عليك حيا كان الخطا التي تريب من انك

فانت اني حرافقة عن نفسها

ما قد كانت تظنها لك ان وانها كانت لوالده ان والتي سيرة لاله وانكس

يرون ان يكون لما زوج

تظنون ان اني اني اسر لونها قد كان اخيرا الجوز بشون كيف

ان جنكس اني ولكن في طافري ودا على اني من خبرين فقط

ومن الواضح ان السيد طافري اسادت للهد

ما قد انقضت

وتلقه جنكس فدعا ران انها خطب حينها فدا تم فانت

طافري ضم شدة مرة ورفضها ابدا

كانت حينها تظنون وكانت لقصيدة العيون بطلان

قلت لما اني سكرت ركبتيها فانت ولانها قد من افروه

فانت اني فانتا حيرة

ونكروا لم تقيم القصيدة

بان كان ما شايين جنكس سوزان اسأله على ذلك سبب من الواضح انها لم

تقيم ولكنها تروى انما يريد سوزان اني لينة فانت

فانتت اني



ولا تفكر في مكانها ولا في غرضها من ذلك فادبرها

واذا برز من ثيابها إلى تلك لعل أسوأ الأيام. ولكن بعد فوضولها. لله  
لرب أن تفرج أكثر لكون هذه الفرصة لطيفة جداً مناسبة. إنه جنة جداً  
لا بالخروج. لا تفرجني إلى أن بعض التعريفات الأخرى وقد حضر في  
الغرض من ذلك وتعرض على حرمها مطوية. وعنده أن أنه عليه والمفرد  
ويجوز على القدر الكثير بعض الناس الجسدية كخروجي وتلقى الموضع  
وما أشبه

وقالت كثر. وقويت إلى الخلق بعد الثاني وهي تسمى بالخرق والكلها كان  
مصرف حلقها له مغري معين وتساقلت. أين مما قبل ما الطبيب. وهكذا  
لقد أن تحصل في الطبيب ولكن لو علمت الحالة. سر غشيق. إن أشارة  
من صديق أخص به. لا تأمر نفسها ولم يحدث من قبل أن تفتت. أين  
على حرمها

جئت السهل على الأريكة ومما في أذن التي تطلب على مخرج  
الداوية الأخرى من الغرض. وكانت. أين. ثم صعدت حلقها القصة وأقبلها بعد  
أن أظلمت إليها جوار صدرها. بأن وجه شيفتها شحوب والتعرج وهي لم تكن  
لما حدثت أن أصبح أبيض لثاماً  
لقد تهرت وأجريت.

كانت أحوالها بعد أن أخذت سيكره من أكلها وأقبلها  
ويجب أن يوضع هذا الزهر في الجرح  
وهكذا منتفخة أذن ولكن أين. لم تفكر في راحة الفكر في الغلظة  
التي لحثها. وبرزت أنها أن ينفذ الخشب على تأثير عقولها مع سيون  
أجريت. إلا بعد هذا طويلاً

وسألت السهل. بلشولي وهي تعجب من التصور على وجه شيفتها  
ولم أن يكون لها ولدت في غرام هذا كمنه

ولا تفكر في هذا. أنا لا ألق في لعب جنة اليهودية

وتحركات التي. سمعت هذه بالكفا تحت رأسها

كأن كان شكها

لقد استل. وقد بنا وجهها بعد إلى القرن الطبيعي. ولكنها لم تكن له  
فأثقت نفسها بعد

وسمعت أقول من أطلب البروتين الذين رأيتها.

كثير أين شفتها بصر رأسها متحياً. وكانت السهل نفس بصرها  
ول جنبها بعد ما

وسمعت أذن. بالرضي لأن شيفتها تهرت لربك. وقفت كثر تحت من  
أضربة الدرة لها.

من بعد هذا بأن ينهي الموضوع.

لكن أيتها أنه بعد

حل بين من تلك النوع من الرجال الذين يحظرون تلبسها

لما كانت تلمح أنه سيهي يومها

وتكلمت. السهل. لم تخرج واستمرت على الأريكة وهي تفسق في ضحك  
سيكرها. قالت بعد فترة

وما أنا من فرقة. لم تكن بكثرة لا سمحت من هذا الولد. كنت أصر هذا  
الشخص على أن يرفع عين هذا الحظ

وهو لم يفلح بعد

بأن تخرج أظف أظف عيط طيلة أذن. ثم كنت بغيره إلا أن سيون  
مدرسي. فجاء إلى هذه الفرقة لئلا أنه قد عرفت في بقاء. وله بكثرة خاصة ثم

كنت بكثرة طابت عند أن يخرجني وأذن

لقد عينا استل. وسرحت بعيداً وهي تعجب صليها

أبعد رجل أحوال كبر لا لطف في غلظة. بقاء كان يريد أن ينفذ على سمعت بين  
شركته وأصله تسيكون عليه أن ينفذ في بطنه صغراً يعرض ل على ما

تحتته. هل قلت مبالغاً متحياً. لا. مبالغاً كثيراً إلا كان يريد أن يشرى





أقول اليوم وسأكلم الشجر في الصباح ولكن كما قلت ما أتيت ما سلاسل أنا  
شعري لأدبها. إنها لمصاح لعلها تفسد ولو كان لها أب فتول ذلك وتكتف  
تتركتها لمن ما تشاء. إذا لا تخطئ من عليها. وأقول لك إنها تصبح حمرة  
مضرة ليل أن يكون

وهكذا كيف يجوز أن يكون بلده

كانت أتين له ماتت تلك أعضائها من الطريقة التي تكلم بها الرجل  
موتاً على كلمة أنة وتلكا لانتك أعضائها لأنها شعرت أن جنسك  
كانت تحبها بغير سوزان. وعجزت عن ذلك ولأنك إنها سئرت أن ذلك في  
تكون

بريكت ستعبر لك اللغة التي لا يمكن لها أن عن معاملة أخرى.

سأكتبها وأهبطها

تجسها. فذا هو يمكن أنها أشد أن الأمر يتطلب التصرف. وسأصرف  
أنا إذا حدث هذا مع أخرى. يمكن أن يكون

والشعر وخرج من الباب ثم ملق باب الخديعة هذا أن خرج منه. وفقد  
الذين في مكانها ولم أسمع لها قاتما شعرت ولعلها التكلت لدرجة أنها  
كانت تريد أن تكون. وأقبلت قلب يمددته سمعت السلام وتحت كرامة  
مكن لم تكن الخديعة له ذمت بعد وأعادته أتين التور وولفت تركيب  
تكني. وهي لمحت أن لرائها وهي تركت لعدد حياتها الضربة. وتكررت  
أقول الخديعة. الناس على وجهها وألها الأفضى الخديعة والأبيلة الخديعة  
تكني شعرت على وجهها. وتحدث. أرين. إنها لعب على الخديعة وكبر جداً في  
ملاحظه ولم أن مكانها كانت لا ترى ذلك فيها عما شعرت أن استعيد العزيم.  
لوريت أتين أن تكن جنسك أن تعرب الخديعة والتسريح. يجب أن تعرف أنها  
ليست أنتها. ولكن ليس لأن كيف ستخبرني عندما يكون الأربعة يتسريح  
ولكن كيف تكن إله. مثل هذه الخديعة بالخديعة ومع ذلك في الضربها  
ماتت. ستكون منكم لاسية لو كانت. تكن. ألي ذلك. مثل الأمر أحوال  
مستور

أن إدراكها ستكون طبعاً ما يحقها الخديعة  
صداقة حيث ما أتم

مهم السيد عازمي من أخرى. قال إنك صريحت سوزان في هذا  
صحيح.

كذلك ولكنها كانت شعري أولاً قد التني. بسبب لي صداقاً طويل الوقت  
بعد الضربة. لذلك صريحتا هذا طرف من التردد لم صريحتا لأنها كانت  
شعري يا ألي أنا لم أخبرها بدون سبب  
حوالاً كانت لتعرف

للم يكن هناك سبب على الإطلاق. كنت أحب مع جيس في القاء فالت  
سوزان وتحدث شعري.

أظنرت إليها ألي. يكون لم يحدث من قبل أن كتبت عليها الخديعة. هي  
الآن تكلمت نظراتها ببيتات

محدثاً لتي الأني

مثل أنت خافيه عني

فوت الآن وأنها بالتي. سوزان كما أنك تدفع شعرك جنسك ليس  
لديها أحد ألي لا تشك أن سوزان قد كتبت شعري رغم أن الخالة سم  
كانت تقول إن سوزان ليست بخديعة. أنا كذلك جنسك والله أقال الله  
عازمي ولا تخف. تكن وسبح الله ونعا وسري الأمر بسبل. ولكن  
ماحدث أن أتين خرجت وهكذا أصبحت جنسك هي القوة

أنا يا جيس. ألي أنت عشيقة. ولكن يجب أن تكوني ليلاً خاليد وأنا  
تشاربي كثيراً مع الآخرين

ولكن. ألي كان على طول الوقت حتى حدث الأمر.

وتم مثل ألي. ليلاً ولكنها طلب جنسك ثم استعا على شرف

على أنت حزينة جيس الخالة سوز

كذلك يا عازمي

وإنما نهر بالومدا يورينا. أليس كذلك؟ ولكننا متواجدين في السماء. إن أعيت  
حاديك يوت المتصدرة ماتت. ما بكل قال إنه متواجدا في السماء. ولأن إننا  
نرى جميع الناس في السماء فلا نحزن يا أخاه. نعمنا نذهب أنا وأنت للسماء  
سأكون جنبا معاه

تأديت جنكس لم المصنعت حينها وأعتقدت أن التور لم خرجت من  
الجزيرة ويرت إلى أسفل لم علت الأتسار وجبت أمام المذبح لخماني و النار  
ونظر في كواكب تليقشها عن الشغريش من سيمون ديوريش. وعن حله على  
أن يقع ثمر سكرتها..

يفكرت أيضا في ريشها المتحصلة في الألفه والتي قلت لم ماتت نظرا  
عند تركها مزينة كبرت. ولكنها عادت الآن الحياة والموت يسير وتسو كعب  
شفت لا يمكن التمسك به كبرت أهدت من سيمون قلب منها أن تخلص بعيدا  
نما لاجلها لمخرج في أي وقت

قال أبو سيمون يا أخاه أصبحت عينا لثقل. لئلا أن سكرت جنكس  
وإن الأمان عيشه الآن. أين يورينا الآن؟ أليس يجب أن نخرج من هنا  
تكون مريحة عند عودة جنكس من المدرسة. في مرتبة أين التعلق بكنتها  
بالله. هي ترفع أو خلا إلى حله المروج إذا من دعهما أكثر إلى حسب أو  
مشاققة المسكن لم نحن بعد ولين أن نقضي الليلة كانت. أين لم نرت بحره  
أن تطلب من سيمون مريعا يتلقى المعصلي على مسكن قام الجنكس

## 8 - أنت صديقة رايحة

بعده أن أرسلت تيرين رسالة بدأ بتعليها الخوف. إن سيمون ديوريش  
ليس الرجل الذي ينبغي إرضاءه لا هي ولا أي شخص آخر يستطيع ذلك. إنما لم  
تفصح عما يدور خلفه في الرسالة بل على العكس. طليت وأنت أن يحضر  
ليرافا مذكرة إياه برعدة قد ولكن لا شك أن طليحة الرسالة كانت مزمنة  
يستطيع أن يلمز السطور أنها ان تقول أنه فوضه عليها. ومن العسل أنه  
يكون لهذا الشهود الذهب. مستجمل الرسالة فاما. إذا فعل ذلك من يكون  
أمره أين أنه حينه أغرب ذلك ليست تعرفه. البتة لأن تعلق إلى أساليب أكثر  
عند الحصول على شيء منه. ولكن لا حشر يوما يتحضرنا في كل طرفه مهندق  
إياه بدموع خفية قد يظفره التي تلت

كانت تيرين لم تعلق ليد من بعدو وكانت في الشغل غير للمها شغوبه  
خودما في جرس الذهب. قلب جسد أليها قلت أنه أحد الجيت وليس ليهيا  
وإنه للثروة إلى جديها أن تعلق ليرف الخوف ثم سطر في مرر مشقات خالها  
التي لرتت بأفك أنه يجب التخلص من أفعلا عندما وأنت سيمون خلف  
على عتبة الباب مستعنتها للزيارة إلى جديت أن أين تفرغت أنه إذا كان يوريش  
المصور لم يكتف به حرا يبعها ذلك رايحة. ومصره من حين الخطر اليوم  
هو الأربعة.

أليس سيمون انظرات المصنة التي اغترتها وقال ليهاا قلبي إننا حيا  
نوتعب

وكيف لم يأت أن تعطيني يا كليل، ألا ينبغي للذئب أن

يأكل اللحم

أجابني بعض ما رأيت من قوله من حضوره السريع غير المتعمد وفتحت الباب  
أخيراً ووقفت جانبا ليستطيع الدخول. لقد جاءني وعدت نفسها تركتني حسب علم  
الاستعداد هذه الزيادة. وليس لديها أية فكرة لأن كيف تبدأ  
بالتفكير.

أخبارات اليوم ليست غير الأريكة فجلس إليها وبطريقة واحدة أم مكث ما في  
الموقف السجدة الجنية والسيارة البعيدة والآلات الكهربائية في الكابل الشيخ.  
جلس وهو ينظر إلى صورة معلقة فوق رأس الرجل كواليد ثلاث سنين  
واسمها الصغرى التي ماتت قبل أن تكمل العشر من.

بعد لعب زوجانا من الثمانيات

ليلة سمعت الآن بعد ثمانية أعوام لا تزيد. والحق بكيت ستانفورد  
مطبخا تطلب الصعود بالهيد لأن هذا هو ما كانت سعي إلى ما كان. قاله  
ولا أظن أنك تعلمت طعمه بعد.

تفكرت في عظام كليلين يفسد الطبخ التي لم تصبه كثيرا قال وهو يمشي  
تقاربت شيئا في الطريق من إظهاره

ثم استراح في ملهته وفتح صفا من مائة. جلست الذي على حافة  
الكرسي وفتحت صفا في حجرة المطبخ. سمون. وهو الذي مدكهم قد  
بأن تسألني هذا أنا هذا

قلت له أعانت عندما كنت نفسك  
وأي أعلم لماذا أنت هذا

هذا يعني سؤاله هذا على باستغراب  
بالحقيقة هل كنت تتخمين حضوره

ثم أكرن متأكدا تماما ولكني فكرت أنك لم تعطيني لما ما ينبغي فعله كليل

استطعت أن تعطيني هذه السرعة.

مسرعة

تتبعه بضعف حبه. والحق بكيت ستانفورد على حده. لم تكن مرابطة مسجدة  
لقد أرسلت الرسالة بعد ظهر يوم الأحد فقلت من الطبيعي أن تعطيني ذلك  
استطعت أن تصل اليوم. وعلى كليل قد توصلت أن مر على وكليلي تبعد  
ومرارة.

سكنت قليلا وهي تتسائل. بما تلك الوقت مسجدة. لأن توصل كلامها وتقول  
ما تريد وتفتش. كان سمون قد اقرب منها وأخذ ينظر إليها بتعبير غريب  
جاء وبشيء من الانتباه

أفادت محاولة كتب الوقت تعطيني نفسها لحظتها أكثر لتفكير في كيفية بدء  
كلامها

وفي آخره أن كليل الحور مريع جدا. لأنها ولكن بهانته لا يمكن أن تفعل  
الرسالة قبل هذا الصباح.

تبدو قليلا ثم قال بنية عرسا

وكانت عظمها في الحصول على مكان بتطاني. إلى الطائرات أيضا سريعة جدا  
الأيام بالنسبة لرسالة ما أكرن. هذا كنت تتخمين بالخطأ

أجابت وبها بصوترة يبدو أنه لم يقرأ وقت الظهور. إلا لا تعرفت هذه  
الطريقة الواحدة. بما الأمر أصعب الآن ولكن بعارة لو أن طبعها في الرسالة  
كانت أكثر. ما كان سيجعلها من هذا المرح

ذلك. فقلت لي أي إذا أصبحت إلى معرفة أن أن ولدت أفسد بعد هل تذكر  
هو رأسه بالحق

تأنيدي. ولكن هذه الرسالة لم يرسها هذا كنت تتخمين

مسرعة

سكنت وفتحت بتعبه

مسرعة

أي ذكرت، إذ ما عاينته وحيث لم أرك هذا القول. وقد لا تعرف الترفع هذا  
ولكن لا توجد حائل للإيجاز يجب أن تفسر. لقد وصاني إخبار من الملك لأرك  
القول حلال فهو. وكانت حاكمني قد. سأجبت هذا القول من سترات عذراء  
نعت تنسما كان الإيجاز مكثفا.  
أضحت فكلم شارحة جدا رأت الاستطراب في عني.

بعد أن أفسر منقلا د...  
من أخرى ذكرت وهي أفسر من كل ليلها لو كانت قد أفسرت هذه الأثرية  
لم تتوقع أبدا أن نفاها بها  
أفعلنا استطاعت أن نكمن  
وجب. يجب أن أحصل على منزل كغيره  
فكم وقد استمتعت به  
سزل لزم. على فتورين أن أودم اشتد لئلا لزم  
كملت عذبة غريبة جدا. على كانت تفضل أم أن هناك بعض طيبة لعل في  
على يده

مرة أخرى سكت بحساسة. ولكن عندما ذكرت كيف ستكون حياتها لو  
أبقيت في استنار هذا القصة. جعل آتج. لاجتماعها بألف الكفاية تقول  
أن هذا القصة هو ما للعص  
أي أفسر أي أفسر تعريضا هزأ في قلبه على يدك  
على سيمون إلى القلب ووضع يده في جيبه ونظر إلى الذين يتبعون  
فكرت كم هو مريب الآن وطليت من الله أن يطيها العوا لتستر في حوشها  
بالأصوات شخص  
على لفتتني بشكل عام

فعلت شعرت بالهتف أنه يتخذ موقفا متعابا وهي ترفند دائما لأن منزل  
بالسيرة إلى رجل على عتقه؟ فبروت أنه يجب أن يدفع ليس فقط لا عتقه لها. ولكن

أضعا لا لعله كتب. يجب أن تكثر في حصيلتها ولي مستقل جلتس أيضا  
معصية على محاولة الحصول على هذه اشترى التي سترجها من القليل على  
للسنفل فلم ضحك على منزل أن تفرق الإيجار واستطاع أن تفرق أمورها  
حصل نصف الوقت حتى نكس. جنكس ويستفي من ومورها عند عودها من  
تفريسة. روت على حذاء

«نعم إنه نهدت. أي أفرد يا أباها وهو غرور شعرا. منزل»  
كانت سترج جنكس. ولكنها توفقت لعل أن يفعل. لم يكن هناك سبب  
واضح لهذا التردد ولكنها شعرت بعدة رغبة في أن تجرد بمرور الحظفة.  
لا بد أنه تريد أن تعريفي. وإلا ما كنت حطرت إلى عام

تلا هذه الكلمات الأثوية صمت قريبا جدا مرة أخرى شعرت أنه أمهية  
جديدة لعل بشكل دا. ولكنها لم تستطيع أن تفعل شأ ولا سكر لديها رغبة لأن  
تعرفه. على ما نرى أنه هو نسوة تم رجل. لأنه يعلم أن ويله في الانتقام كانت  
قلا تفكرها إلا أنها لم تطبق كل شيء. نعم لعل كان حيها له صملا لا يسهل  
الانقراض منه سرسة. إيجا متخالف عليه مع الرض. أو فدا ما كنت أقبله ولكن  
الآن كان هذا القرب مازال يلقا ويشتد عليها

هذا صحيح. لقد تلمست أن أصعب حطاني...  
كل يتكلم تعبرت متفكر كيا لم كان يكمن نكس ثم سمعت يتهدد  
زعمها لأنه لم يكن هذا من طبعته. استمر بعد صمت طويل

«نعم. أظن أنه يمكن نسبه تعريضا ومع ذلك...»  
نظر إليها فزأت في عيني نظرة مأسية  
من أواضح أنك تريد من بضعة آلاف من الجلبوت. على هذا ما تكون  
كل صوت حدة ولأن الذين انقضت أنه يفكر في مبلغ أقل كثيرا لذلك

«نعم. أظن أنه يمكن نسبه تعريضا ومع ذلك...»

نظر إليها فزأت في عيني نظرة مأسية





جاءت فيه وقد تغيرت لاجل لم قالت بخشونة بعد أن فاكنت قلبها  
على هذا مزاجاً

الزواج - سمعوا كم كانت متعبه بذلك من شدة الصورة مضطرب  
مزعج تدور ما سيد - سمون قد ظلمت منه أن تعبد في فرقة. بل كان  
بناشئ مستطفي وتكفي حجة من إلهامه أكثر لو كانت -

سكنت من الكلام لأن استعبدت وكانت عشتا حتى على طرحتها كرسية  
في الكلام قبل أن يكرر لونه وقد خلف طبعه الباردة مع نظره  
وأي لا أخرج بمحسوس أمر جده مثل الزواج إلى هذا عرض أنا لا استمر ولا لا  
أريد باقي شغل وأنا لا أريد أنك كتبت ترويض فيه هذا التمسك على كل حال  
حتى تذهب من صورة كانت شدة معصية في ذلك لأن رجع وغوى ليعت  
أمر جده لا كان - لأنهم لم يعيشوا في بلدان مختلفة. كما أن أية تعرفة  
لا تخافكم ولكنه بدأ وأنت لست في وضع صحيح لك بذلك

ليس ثم استغفروا

والى هذا التصورات التي تزين به تستهوي شعري أو توافي. على الزواج من -  
كان يتكلم بسبب الشدة وبعد أن أقهر أي جوارحت لها سالتلية في شدة  
من أريته لها.

هوت وأنها وهي متعولة قائماً ومع ذلك حينما لمحت وجهه تأكدت بلا أدنى  
شك أنه جده بما يحوله وأنه جده لا يريد الزواج عنها. قالت متعجبة وقد نسبت  
بوجهها الذي كانت تملكه قائماً.

إني لا أعرف ماذا أقول. لا يبدو أنه يوجد أي شيء. بهذا. أنت أي شيء  
بعد أن ظلمت جده الكلمات فأركت لها كانت تستعبد ليقول أية كلمة  
تتطلب ذلك. ثم هي. بها. إنها تأمل في معجز. أي كان سبب ريشته في الزواج بها  
تغير ليس الحب. إن عذوبة بها على البقرة وقرعة الزبيب وكثرة كراته كل جده  
كان متعصباً به إقرار. احتجالي الخفة التي أعانت بين أمه وطلبت أصار  
مستوحش

إلهامه أنا أقيم ماركولات. هذه تكفي نفس شيئاً بلاسية إليه. ومع ذلك كان  
يريد أن يلازمها

لا يوجد شيء

نظر إليها نظرة غريبة ثم قال بصراحة.

ألم تقص لي شيء عن الأعراس

لمحسنت أقول كم هو ضروري الفرح أن تنضم في غصه تنبع من حليقة أن  
معظم الشد ينعزل في حبه. ولقد بعث هي بلاعة لمس الطريق ولكنها لا تنوي  
أن تهي بذلك

نظرت إليه بذكور. فمضت ورفقا أن تراه بصير قليلاً عن الخط ثم قالت

وأني في حبيته زني لا تفتح في الحب بهذا السهولة

ذلك عينا كلفني بل من التواضع أن استمر وبما أنه جده مثيها يعطين  
آخر الزواج ولكنه نفس جده هذا الأمر. وأخذ يجلس عليها مقلداً ومتحلاً أن  
قرأ في حبيتها ما يكتب ما يفهم. فمضت تقرب من شات وقد طالت مثيها وشها  
في الأتباع فطقت على آية حليقة أخرى وبدا حتى - سمون بعض الشدة ولم  
تستطع أني إلا أن تنظر أن تتكلم فيها ثم استطاع أن يحمي سبب هذا الترت  
ذلك متحلاً حليقة لها من الحب. وأمر أقول. أنه جده قائماً لها يعنى يرتب  
في الزواج منها. وأمر يريد أن يتم الزواج على الغير لأن جده عشتا في أيتها لا  
تستطع تركه. كان رفيقاً ومعتقاً. وكان يبدو وألم من مؤامراتها  
حالا تريد أن تتزوجني

ثم تذكرت التواضع على البقرة ففهمته بصوت مله ووجد

أظن أنها الزينة

شعرت حينها ثم قال

إيا سبب كان كفيها من الأسباب للزواج

هذه هي كذا

مستوحش

تم بتوجيه من الأستاذ

٢٧- هل أرى - فعمدة أن نصيبي مني؟

2000

وإذا كان لا، أي ما تضمنه جرائك نطلع الحصول على رأي محمد من النا.

$$1.5 \times 10^{-4} \text{ mol/L}$$

نکته: آنچه در بالا ذکر شد تماماً کلاماً از کتاب لغت و الفباست نه تفسیر  
اصول علم آنچه در بالا ذکر شد.

من أجل عدم هذا صراحة، فإن كنت أنت ضيق المسئول على أي قدر من الشا. فإن  
من الزواج لا كما يوجد رغبة فيهم تستحق المسئول عليها. انقلد  
من أجل أن المسئول على راحة. يخرجها. فإن هو كذلك

*Y. J. Liu*

١٠٥٤

كانت تتكلم فاحسب ان نكته: فداة عذرت لما ذكره من فضله أو من  
للتكلم ولكنه جلي أن تكلم فيها. بمرارة لا إلهة واهت بها على  
ولمها كما لم كانت تتكلم معاً. فبصحة الفقرة القوية فداة تكلمها وتكلمها  
تكرس سمون إليها مسداً ولكن لا تستطيع أن تمنع نفسها عن التكلم و لا  
فوجدت أن كان يرى أحقادها بالتي تكلم في صغر وأخيراً في نفسه إلى  
هذا المرحلة قالت فداة إجماع الأمثال للتي التي تتكلمها لا تكلمها. فداة  
فدا التي تتكلمها لما سمون بمرارة.

والترواح فبقوة عظيمة ولا أستطيع أن أقصر في بعضها بقدر مقتضى هذا

Б. — \_\_\_\_\_

کتاب: *کتاب الیوم* و *کتاب الیوم*

8. 1997

مجلس

هذه كانت إرادة من بعض حيلتي ذلك عصر، نسبي جداً إني لم أريد، أنه  
أمر أن لا أكون، كما كنت وقد أمرت ذلك، في الزمان، جالسي كمن أمر أنه  
أصل مدخله، وتصوره أنه، سكرتير، وحق، هو، ولا يستطيع أن  
تصوره، بعضي جداً، ولكنه، إني، شيء، كذا، كنت، أنه، أصل، أنه  
كنت أنه، بعضي، أنه، مدخل، وإني، لم، أجد، ولكني، الآن، أعرف، كذا، كنت، أنه،  
من، أن، هو، كنت، إلى، هذا، أنا، كنت، أن، كنت، بعضي،

المطبعة دار الكتب لبيروت

وہابیوں کی اس روایت کے خلاف دلائل و براہین

۵۸- طوبیٰ کے لیے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہر ایک طرف سے اللہ تعالیٰ کی رضا ہو۔

حذركم ان نقيم التواضع. كانت رافت تتردد منذ رمضان من كربلاء كما هو واضح. وقال في قرأني يأتي رمضان منذ اربع ايام. كان ذلك من قبل عيد التواضع فخلعوا الخلع من قرأ تحتك انك انتك مقلد ملا محمد عيسى عندما قمى ريشته اخذت ابي. راسها العظمى ابي... من الزينة وهو يمشي بالثوب اربعة شدة اقامه عند راسه الذي تم في راسها كبره فيها لا يتركه مثاقب لاني عبي. انفس اربعة. الخلقه. كانت قد. الكفة كالجلب الذي يملو في قلبه. انه كلفه عصفه في احد. ولكن كلف. جمع اربعة. عند من الخبثا في بقدر سموم. حتى عند لاعاده. او من الخبثا في بقدر سموم سموم. لاما الكفة لها كالفان لشدة التي لا يترك التحرك بها واضطرب باله كما حدث في مناجاة راسه ولكن في هذا الشا افتت الكفة لدرجة ان صاع الحطب وكفى الرجة الشش هو ريشة في الانقسام فيها لا توجد شدة فكر من ار يخرج سموم. كما جرحها. وبان يدور الكفة حاليه هذه الامانة التي اقيمت على صفة ومن حذركم كونه صلاي. التي مدتها لسعة عندما ريشته بالواضع ثم قرب مع الذي تركها حتى يظلمته بلا معرفة من أحد الرجال. فقلت. انك ان سموم

فلما نظرت في هذه المسألة وبسائطه التي تدور على الحقيقة بالخرقة التي كان  
يسترى بها على الأثر بركة إلى غير ذلك فوجدت فيها سروح أنها تروى  
في غير هذا الأثر وهو بالآثار التي كانت له شهادات من الحاضر أن بعض  
من تلكت حتى وردت أسقط استوزارها مع كراهيتها وبقائه حرس على أن  
لغيره عند بعد دراسة ٢ يظهر للاهتمام وأن خمسة متكون. إلى جوفق لدا  
غبار.

فكرت الحقيقة في رغبة ليها ولكنها شعرت بمرجة شديدة عندما علمت  
أنه ليها بطلانية التي تروى في الطرف إلى العشرة الصغرى التي في زمنه  
محمدة من القصور بعين أمة الطرفة التي تشبه القصور والتي كانت وراء  
سجود. وبعد القصور الصغيرة وشاهد تحت العرش من سكر من الحقيقة  
صاحبه القصور يجب أن تعلم. فذكر أن عبد الله ماريلا إلى أسبلا  
ثم إن هذا لا بد منه بعين حجة الحقيقة ونظرت فيه. وبعد صوته المصنف  
والواحد من نفس اشتراك تأخيره وإلا شيء. لأنها فككت فأنككت بعضها برغم  
أنها كانت داخل أنجيل الذكر ما سجدت حيا شعور. ثمرة طرفة عندما يمر  
أنها قدعته وعلف من أن يزوج قبل شرا. ثم ربط نفسه بواسطة ظا أمة من  
زواج سانس إلى حال لوانس ووالا كبر لكرسي أن مستطوع سيجود  
مورس. أن تحصل القصور. كذا الأمر يجب أن يحل. كذا رات تحت  
الحلف وحسد أن من الحقيقة ستعرف الحقيقة الزرية في حياتها والتي من  
يستطيع أن يساعدا طول العمر ولكن بعد ذلك أن يساعدا زوجها ولحقه لأنها  
ستطوع. على الفور وسينجب كل منها في طريقه. هو بعد تشابه وفي  
ستعش حب هادئة في أعصاب الفرح والفرح. كذا تحت الآن. نعم إنها مستعدة  
أن تكافح من أجل. ولكن فككت غير محاربة كذا الآن. كان تأليف لثمة  
بأحد وهو أن سيجود أن يتم فككت كانت تعلم أنه لو أراد يستطيع أن  
يرميها بالحق في التي تروى.

حسبنا في الج. ما هو رثا

والد والفرح منه وأساسه بعد رثا كما قد فعل القديس المشتري. بلون  
أو بعد الذكر الذي في حياتها. وأما فكر في كذا يكون عليه الحق لو أنه في  
حياتنا في المراسم كما أعيد.

هل ستروى في رثا في كذا

كانت نوات صوته والفة وصاحبه كروجا أنها تروى ولما فيها بشفة بشفة  
لجها من المؤكدة أن الواقع كله كان غريبا للغاية وخاصة غرضه الزواج  
تروى وفكرت أنها تعلم فيها. وأما وأن الشيء الوحيد المهم هو أن تستطع  
هذا الخط الذي هو عليها حزن تروى.

طوبى إلى أسبلا. في كذا. شعرت بعد أقل من نصف ساعة وإذا روى  
الحقيقة قبل الآذان إلى حلفتها لتأخذ من مستطوع. عليها أن يحل في كذا  
بغير المكان خلال الأربع ساعة الأخيرة.

وهو. سوز. حال.

والد كذا عليه أن ستر. سوز. في هو. وتروى. فككت. كذا. شعرت  
لاستعداد. سوز. أن ينس أن سوز. من الزواج سوف تروى. ولما  
وهذه عليه لتفحص على الزيادة والزيادة التي يستطوع أن يروها طولا  
نك. إنه في الواقع يتروى هو إنه ينظر إلى الأمر هذا للغير. بعد كذا أنه  
هو بعد سقة زانية.

## ٩ - أينها الكلبة الصغيرة

ظننت جنكس إلى أجل حيث تنزل أذن، كنت حزينة غريب كجوهرة  
برية وسط بحر أبيض طاف.

سأقضي جنكس شجرة العنبرين

بعض تظن أن والدي الجريب سيهنيء

ولم يزل في تسع الأجنحة المستعرة

لأنك لم تجنسي الشبيبة ثم أهد البقل مع تلك السوء غاشي استبداد  
فلمن أنك تتزوجين ما كنت مكنة معه، لأنك لم تجنسي الشبيبة

والكنسي يا حبيبي

هست أذن وهي تسير بظلمات الزنك الجاهل

فوق أعينك أنه لم يترك معي أمة النساء عيني وأهائي ضلأ فصل بعد  
وعلق واستمرت هناك سيرة هزلة في الظلمة

سليلاً من سيقانها والدي أهد

لا... يا ودي، إنه ليس لي منزله حالياً، لكن عليم أن يرمل بسرعة بعد أن  
تزوجا فقد كان لديه عمل عام وهذا السبب لم نلأبته لأنك

ونقلت أذن، لمعت بلا تلميح في ذلك الوقت حينما أهدا سبون  
عوب أن يكون في أيتها صبيح اليوم الحال الرومانس وأدعا أن تترك عيناها

على الفور وتذهب لزوجها ولكنه، وعشت ترك عيناها بعدة فاستد في إرث  
العمل لبعض الأمتي العامة. في كل حال كان لديها الكثير مما يجب عمله في

الجزل قبل أن تتركه لذلك سافر سبون على خطتي وترك عروسة بعد  
ساعات من الزواج على أن يظل في كريت بعد بضعة أيام، كانت عند  
الملكة الصغيرة هذه مع السواد كآكل، فإن أحصلها كانت مشدودة لبركة إمام  
أزواج وأعيناها بالخطبة التي وضعها والتي بشأن طفل عليها، لذلك لمعت أيتها  
لي تستطيع مواجهة الضوء الذي يجب أن تر به كمد، ميتاها في الشار القاريه  
التي تويده أما الآن وقد التفت أرجوعه، كأنك أهداها تحديده العنبر  
وأهداها أن جنكس ستكون موزونة في الملك، ميتا دهن جوهرة  
عبد من أيتها بعد ساعات من الأكل متولعا في يوم عروب شظرو عذرا  
من نظرت أن والدي الجديد سيخلصني في ركوبه

جست جنكس بعبء الزن وهي بعد بها بضاً ثم تعشها أو تر  
أذن الملكة تملك هذه العزبة من قبل ولكن في الواقع لم تحت أي شيء  
منه لم أهد

ولا أهد يا حبيبي... قد يرمل

كانت أذن شكل ما تظن أن سبون من جعل الملكة ثمة في أهد  
تبدأ من الزفة ثم يحرقها لأن جنكس فلا تلك طفلة هبة وقد كسبت حب  
كل الناس في كل القارة

وإن لا تظن مرجع من سيرة أيتها

أيتها فجأة سمعت الصرير إلى عيني أذن، ولا سب تذكرت الكليات  
لتي فيها سمعت فلما عندما وضع ظام الزواج لي أهداها  
أهائي من ساقها

وعندما سألت فلما تعني الجسم فقط ففادت نفسها أيتها بعد أيتها لا تلي  
عنى برتبه أيتها لا يمكن إلا أن تكون كذلك

أهد يا ودي سيحل بعدما يرمل بأهداها، لأنه سيأتي على عركب مع  
عنى أهداها، وسيكون صدا في سواد أهداها

يجب أن تكون أليس غطالدا.

لم تكن بديكس تستطيع البقاء هادئة، بل لم يذ انقراها وحدها كما لفلد عندما تراه الصغير من مساعده.

معهم يا علي بن أبي طالب

سقطت الطائرة وبعد قليل است أرضي المطار وكان السائق في انتظارها وقد  
 طر من بين إلى الطفلة الصغيرة وهي لم تقرأ بجانب الجد، ولكن سمعته كان  
 قائلاً من التمس خلفاً قال:

صرفاً بك طائفة يا منام الخویر

وأخيراً متاعها في حلبة السجدة

وذلك ما كان في غلوه شديد في مقتلهما وهي نظم من الشفاعة وقد اصر  
عليها والذين شققت

اهل البيت وحقهم يا تترنوب!

فان... ولكن الانتظار كرمف... ابي تسمي بالأم كحج في معبدي ولكن ليس (1)  
سنة... انه فقط لاتي تريد ان اري وانهي التحريم

تحت التي على شاطئها عندما تمكنت في حشدنا للاستعداد لم تفكر كالماء في  
عراقه. بذلك كان مستطاع الطلقة ورأسها من العوامل العامة والتي

ولكنها أضافت الناحية النفسية للطفلة. ومع ذلك حتى لم أعمل. سمعت  
الوقت تماماً فإني سرعان ما استسلمت على ذلك. إن الأختين خطيون على هذا

الأنثى، ووضعت نفسها لتفرد، كمل البزاقات أنثى تنفوسها عن حبة  
التي تقع على البنية، إن ما هم الذين هو كل مستقبلها وليس الأسرع أو

هذه أولئك عائلتها وبيت حاييها لها وسجيات حكيمة وباطن لم تكن هذه

ذكر في التكملة التي في الحاشية والذي كان  
يخبرني أن يدركها قبل أن

فما وجد عندما تعرف على اسفل الكتيب لما استختر لقرآن جسد حقيقي  
وأنشأها بالآفات السالفة لم تعلم الميز يوصل روحا إلا عندما طرق باب  
فرانكا وحمل واستدارت سرعه وبرعه لها كلاب كذا أضافت نفسها لحد الحق  
إلا أنها شعرت بالبعد كبر من وجهها ول خلقها رجلا ففكرت أن كسر  
سبون بالفعية والسبة لم يكن. وأنشأها استجعت فرأها وتذكرت وعنه  
بالأفهام على الأخص ففكرت أن سبون عندما طلب أن يتزوجهما كان  
ذلك لأب وب وعنه فيها وهي لا تريد أن تكون ذلك الزوج من الزوجات. إنما  
لست اسفل التي قبل أن تبيع جسدك لكتاب غريب.

وَبَارِكْ لِفَنَدِ رَحْمَتِ الْإِلَهِ... ۛ

تم نقله عن *السلام* والحق في ميدان عندما خرجت الضحايا من غرفة التلاصق  
بذلك نحيوه.

هـ. أنت، القوي، العبد

عظمت إلى أهل إلى المعلق التي لها بجانيها وأصابت برضا  
 أسس لم يفتي أنى وسبب الحزن والحد مارى الجند. آره آظن أنى

عاشت بدین معائنات و در ۷ شهری فرسوده این چیزها را برای اقای خان

بعضی طویلا بین آن پایش نظرتان را برد.

كان وجهها الغمر بالشمس ينعم بالشفقة بعد أن رطبت شجرها بيدت حفر

ووجه يرد بها تحية الكرم حتى أصبح لون وجهها كلون الطلوة البيضاء  
من قشورها والوجه جليها من لثة الخيل

**مؤلف:** محمد بن عبد الله بن محمد

— **مجلس**



ثم يستطع من قول القاعلة أن يظهر غشبه على القور لأنه لم يستطع أن  
 يخلق جنه  
 هذا الظفلة على في طفتتة  
 نطقت بصعرة  
 دهم. إيا ابتره  
 تدعت الظفلة بكاء، وهي ما زالت تلهل إلى أعلى لأشغل برهم أن أقهر  
 أثرت لما أن تها  
 بكسي جنكس، جنكس هيلاريه  
 هيلاريه

قال سيمون بعض، فأندوب آوى، ظفلة إشارة غير ظاهرة فكيف  
 نفس الموصف  
 هيلاريه، جنكس هيلاريه، هيلاريه  
 ثم غارت إليه وابتره، بعد  
 رأي لك لي أن أصف  
 ماكنكي يا حبيبي والي وراثة

فكنت جنكس الأمر والبطت ورجا معا على مسرها كما كانت كمثل  
 حذمت تاتي من الزامع أنها كجيت بولدها به ظهر جوده ليعر شيطاني لودع  
 أن أتي لم كمثل جود البطر إليه، ولها لم تكن تريد أن تحضر جنكس  
 للزوجة ولكنك الآن تشر بالامتنان لاسب لوجودك إذ زوجك أن يظفها قد  
 أمام القاعلة مات صيد القيد في العربة وذلك من عذري سموم اللذان  
 من العصب الذي يعين له وحشي جنكس بدت متأثرة بهذا الجو لأنها  
 هيبت بشدة ونظرت من سموم إلى آوى ثم تعكس  
 داني لا أصيد بك، لا يمكن أن تكون ابتره  
 ولكن هذه الحبر من أساء وكما اعتقد يحل في حبيبه

أبداً

استمت تنصا أنت وأقرب غلوة من آوى، التي ترأعت للحية القاعلة  
 ولولها مرة أخرى، لولها.  
 «جنكس ابتر»  
 كم بدت حافة، لا بد أن أعرف له جفا  
 «كنت في السابعة عشرة من عمري عندما ولدت»  
 أبداً  
 مات.

استمت جنكس لعنه التي كانت فاه إلى له سمعت طاجراً قد خرج  
 سموم وبدأ من القاعلة الزكراشي الضرام، أهل لأن يواحد طافظلة، قالت  
 أين إيا لم تخرج والد جنكس لم أوصفت له لولا أنك وبيد الظفلة  
 سر

ذلك قد إني سأركه ما فعله من إذا وابتر الفرصة بيده من كرمي في  
 الانتقام ولكنك نطق أيضاً تم ما فعله من والد جنكس، لقد وعد أن  
 يتزوج من قرب مع أخرى وذلك لي جنكس، لقد عدت يا سموم ولم  
 يهازل.

في لحظة أساء ترأعتا بطريقة وحشية، ماتت  
 لا تفعل، إلى.

ثم سكنت وهي تحفل من الأثم، كانت من شدة خوفها أن تحرق، فاحتف  
 ولكنها استطاعت أن توفك نفسها في الوقت المناسب، لم أفرط من تعكس  
 «أرضي الذي كانت تريد، وأنت من ذلك، فاصية إلى فداء في مثالية آوى، ولها  
 لم تستطع أن تحول بين سموم وبينه وذلك يصيب ودية وراثة  
 كبرت لنفسها، إيا ابتر، استعمل، ولذلك فحنت هذا الشهد الغريب بشجاعة  
 وهي بعد أنه لا بد سبتي حلاً.

وحيث. ليس كذلك

قد تبين عليها بلا ريب

وهو اني اقول بذلك ولكن بحسب الشبهة المذكورة

كل كاشف وانما يعرفه بذلك لم يحسب حساب جنس الذي  
اكتشفه له كقولنا والمروج في عنده الى حد ذلك وانما نعرفه عندها  
بشرارة على كاشفها ثم احيات منها على سوادها وانما لم نعرفه عنها  
وعندنا لم نخرج من ذلك

فانك والذكي ما كنت وليد الله فاعمل الزكوة انك خير وانما اقول  
مجنون - المجنون

كل صوت الذي لا يسمع وهو لغة غريبة في ركنها ومثلها في  
جنس التي لا تعرف صوت كل واحد منهن في ركنها وانما  
على ان ركنها لا تعرف صوتها

فانها كذلك فمجنون

فانها لا تعرف صوتها وانما تعرف صوتها في ركنها

كل صوت الذي لا يسمع من جنس الذي لا يسمع في ركنها  
فانها لا تعرف صوتها وانما تعرف صوتها في ركنها

فانها لا تعرف صوتها وانما تعرف صوتها في ركنها

فانها لا تعرف صوتها وانما تعرف صوتها في ركنها

فانك اني ان لم يكن ركنها وانما تعرف صوتها في ركنها

فانها لا تعرف صوتها وانما تعرف صوتها في ركنها

فانها لا تعرف صوتها وانما تعرف صوتها في ركنها

فانها لا تعرف صوتها وانما تعرف صوتها في ركنها

فانها لا تعرف صوتها وانما تعرف صوتها في ركنها

فانها لا تعرف صوتها وانما تعرف صوتها في ركنها

فانها لا تعرف صوتها وانما تعرف صوتها في ركنها

فانها لا تعرف صوتها وانما تعرف صوتها في ركنها

فانها لا تعرف صوتها وانما تعرف صوتها في ركنها

فانها لا تعرف صوتها وانما تعرف صوتها في ركنها

فانها لا تعرف صوتها وانما تعرف صوتها في ركنها

فانها لا تعرف صوتها وانما تعرف صوتها في ركنها

هذه حاك  
ما ينبغي، بعد التوصل، فيظهر بعض الأصدقاء الفشل بعد التوصل من اليوم  
وتستطيعون التوصل، العبي إلى جودالين، وانتم من هناك. سأفعل  
تدروس، في السابعة.

جست قليلاً ثم استمر بعض التوجه المثلث

التي أعزت الطبع أنك أجيعة فذكرى هذا. أما إذا فذلك استجدي نفسك  
تظهر من أجل الرجل أنك لم تروى أسوأ ما عسى به  
سأفعل يا سيدي.

كانت تريد أن تتركه ولكنها خافت أن تجعله يبل أن يقلب هو عنها ذلك.  
بالنسبة إلى أيتها... هل تبتت لهاها المستعدة

طرفت حينها مدعته هذا الأمر اللاني، بالمثل التي كان قد أعفها هي  
الآن كما فعل الفتاة التي اعتقد أنها أنها

فإن أقول حتى الآن. أقيم بقلها بعض

بذلك بمررة في. سافكا، يستحسن أن تأخذها هناك لنسأ الفراء سافكا  
وتدروس كل صباح وبعبارة

هل هي مرسى يونانية.

بالطبع ولكنهم يظهرون الانكسار

تكونت حصره. إنها لا تكلم اليونانية على الإطلاق.

لا أوتج أنها لمعلم.

ثم قال شيء من الضربة.

ولكنها يهتم بربها.

نظر مسون إليها مباشرة

وإذا كنت ستعلم ما أنت وهي فيها يجب على الأقل أن تعلم اليونانية. فتنما

ذكر مستطاع سرتين وريكونر أمينا. وها هنا

JOHN LEE

هذه حاك  
ما ينبغي، بعد التوصل، فيظهر بعض الأصدقاء الفشل بعد التوصل من اليوم  
وتستطيعون التوصل، العبي إلى جودالين، وانتم من هناك. سأفعل  
تدروس، في السابعة.

جست قليلاً ثم استمر بعض التوجه المثلث  
التي أعزت الطبع أنك أجيعة فذكرى هذا. أما إذا فذلك استجدي نفسك  
تظهر من أجل الرجل أنك لم تروى أسوأ ما عسى به  
سأفعل يا سيدي.

كانت تريد أن تتركه ولكنها خافت أن تجعله يبل أن يقلب هو عنها ذلك.  
بالنسبة إلى أيتها... هل تبتت لهاها المستعدة

طرفت حينها مدعته هذا الأمر اللاني، بالمثل التي كان قد أعفها هي  
الآن كما فعل الفتاة التي اعتقد أنها أنها

فإن أقول حتى الآن. أقيم بقلها بعض

سنة اربع مائتين

تكررت وهي تلف تلك المرافقة في شركة إلى مسكون جدد أقل عملاً. كتاب  
 خاطرة أخرى تابعة القلعة والمعاد تتجلى شعرة الأسر والصور الفخر يستند على  
 وجهه كما أسلافه مشيرة إلى ملاحه. جميع دونه فيار لا يطالع بحرية استي  
 لمعرت به. البوت هو أن ذلك نزل في ملاحه. حراً وتعبوا قريباً وكوصمة  
 استمرت تظهر إليه لشاعة لأول مرة. وأخذه لأنها أصرت على الانقضاء و  
 ليكله ليس فقط خلف ولكن أيضاً خلف كيت في بيعة ماغسه وما الذي  
 حبيبته خسرانها هذا. صحيح أنها تأخذ كل شيء ولا تعطي شيئاً. أرواها حصلت  
 غير الرجل نفس الذي. كتاباً ما كانت تخرج مع ماكنها عده. ولكن يشكك ماغف  
 مديحت الأسماء كلها ذات شعور ثم بالهسية إليها وهي لا يجوز أن تسأل نفسها  
 عن المصير

في يوم حل العشاء كانت جنكس مريضة بشكل عاصي وكيفية الحركة  
للشدة، وعندما كانت تنظر على السلم انزلت على الأرض في الضلعة وأرسلت  
باليد الأيمن. سمعت النيز من راحة لحيات إليها عن حركة الاستقبال حيث  
كانت تنصاع إحدى النجول لوجهها تحرك من رأسها ومن أعقابها وكانت اسد  
مرفلها بجوار

«*پیشگی* یا *مقدم* یا *اول*»

تحت التي عليها ووضعتها بين ثوبيهما وعلتها إلى طرفه اليم واليسار  
عن اليمين

فَإِنَّهَا الطَّلَقُ الطَّلَاقُ كَرِهِي تَعْلَتَ طَلَا بِطَلَاةٍ

**دفعہ: عربی، اسلامیات**

راستی و نه چپ

«لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ»

وہرقت سے اٹالیا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طائفة من جنتها تحت ياروعيه

[illegible]

والله اعلم بالصواب

ساخته و می توان از آن برای

عليه السلام يا سروري انك يجب ان احسن تعريفي بالنسبة الى الطائفة التي  
تكتسب بها. انك لا تعلمين ما اولئك يقولون. ان هذا المذهب العربي الذي تعلمناه  
من العرب في الكوفة يجب ان ننسبها دائماً عن قلوبهم.

يَسْأَلُ أَهْلَهُ بِمَا مُكِنَّا لَكَ أَهْلًا أَتَقُولُ مَا تَحْبِبُ

كانت ميداناً حراً، مشاعياً، والضعف، ولكن عند غلظت الضيق الحرس  
من وجه الذين لم يتركوا إلى طرف الدار، وراحت رافعيها حول ذلك التي  
هل ألبسها يا أمي إلى نفس ثقيل، انظري...

هذه الآية جمعا واعتقدا لبقية آيات القرآن العريضة أن تحب إلى الله  
عز وجل طاعة لله والى ولى الله ولكن ما أن وقعت الآية عجزها عليها شعرت أنها

قال: قلت لعل جملة وقد حل موعد الشرب... يتناولون معا في القبة في

تأملت جنكس من السريد وهي تنظر إلى أراضي الشرق بالضيافات ثم  
لوت لقصها في القارة شرق صهيون وعليها اشراف بالاس

ما بعد مجدي خرج. ليس كذلك.  
 ومن من الاصل ان ليس ملائكة.  
 من اجل انهم في الحقيقة لا، ايا هل ما يراى من جوارى  
 اذهب الى الكوي حيث كانت ملائكة موصوفة واخذتهم ووضعتهم على  
 السرى وحللت ايون دورها تم قلب  
 ماذا يعني ذلك؟

هل يراون اياها لغني بالبنانية، على ما يولم، انه لا يجره  
 بل تخلص ذلك في القديسة  
 ولكن ذلك القديس قال ان الله ليس مركبا انه صديقي في القديسة انما لم تقسم  
 بعد. انه لا يجره. الشكر. ولكن، المميز بين النجار. لكنه يثبت بالآس  
 لا يثبت من في الفصل حشد ام اهلهم للبركة اراهم انه ان يخلصني  
 مرة ثانية لانه يثني بنية عندما انكسر.

وقالت ايون بعمره  
 ما حشك. ايا حشر. ود من ايتكم. هناك لم تقبض منك جأ. واليك ان  
 جيبك تلك ايتك تعزلون هذا جيباً. لذلك استعني عن النجار مع الاكله الصائمه  
 في ليس والذي ان لا آفة وهو لا يعني.  
 جيبك ولا تفرج يدك. جيبك تنكي ولم تعرف ايون الا جيبك انكسر  
 القبطه انها كانت للغة بشار خلاصتها مع جيبك  
 لماذا لا يعني يا انا ان لم اكن مريضه الا جيبك صرته حين لك عندما  
 صرنا الى صاغتت انه سيكون له والد. ولكن ليس له والد. انه لا يخلص  
 ايها هل ركبته ولا يثني كزجة مثل والد. ان ليس كذا كنت اظن  
 لك انني ماكون مثلك من اجل والذي. ليس كذلك.  
 نعم يا جيبك. لقد كنت في.

انزلت الي برلكه صغرنا على غير ميسون بالمحاسة ونظم هذا هذا  
 ما بعد

الواقع الذي أصبح غير محتمل إلى المسح. ايا افرده اخليفه فيجب ان تكون  
 سيمونا وان يخلصها كزوجة لان هذا هو ما يحدث جأ. ايا لا تستطيع ان  
 تكون ذلك النوع من الزوجات وهي لا تعد اب مستطير ان تخلفه كل ثوبه  
 لانها ان تستطيع ان تقام بوس الزانية الاخرى صواحب هر كل ثوبه وان  
 يستطيع ان يعطيهما ثوبا لان كل ما يتبعه هو ما يتبعه في جسده. انه لا  
 يتبع حرمه في حب أو عاطفة. وهي العاصم كثير يترك دورها ان تكامل  
 هذه العلاقة لا. لغوت ايون. انها لا تستطيع ان تكون ميسون بالمحاسة  
 وتقبل في هذه العلاقة ايا في تكون خلاصه مركيله أو لا تكون جأه خلاصه على  
 الاطلاق.

يا بعد اقبولي. وغريبي. انا ان السيد سيمون بركت مركبة جأه ولكنه لا  
 يخطي انا وانت على هذا المركبة. انا اهي ان اركب مركبا. ايني ان اركب  
 مركبة ولا مرة في حياتي.  
 وصحت جيبك هذا المثل يبعث.

او ايني اصاح لندل.

اصحرت لما ايون. صغلا شغلت انلها بصوت مثل

لا تسميه السيد سيمون يا جيبك. حاول ان تفكرى انه كواكبه.

موت حشك رأسها

انه لا يريد ان يكون والذي. ائني لو انك لم تزوجه. كان هكذا ان تروحي  
 شخصاً آخر يعني ويقد من في القواء. وانها اخرى.

وماك تيكى مرة اخرى

لا يكله ان تتركه وتروحي شخصاً آخر.

موت ايون. رأسها والذي. ولم تستطيع الكلام ايا طريقة

لا يا جيبك. هذا سيمون. ان هذا بينا ويجب ان نلبي له. تير لنا صان  
 نعم ابيده



وجدت أني فيها أريدت مبالغتها فأدعى بفتح تلك الرغبة الجنسية في  
 الانسجام بفتح ذلك على كذا في استطوع أن توفيق مرضي حبيبت مني لو لم  
 يمكن بفتح الانسجام لا يمكن أملياً إلا أن تفلح عروسة. كان نجدة من النساء في  
 ذلك الوقت وأولها ٧ كوز على أن يكون في كل سبيل إلى مقصدها في  
 جنكبي لو رقتت غرضي سموت كانت ستطير لتقدم قلب للحصول  
 على أنه صيانة وكان متعرف أن جنكبي ليست أسيرة وكانت ستلذذ منها  
 على طريق آه كذا يعني عندما أكرم اللفاف  
 كانت جنكبي تأمل

من أكلت أكلت لا يجب القليلات الصغيرات ولكنه يجهن عندما يكون قليلاً  
 ما لا يركبته أنه سيجعل قريباً  
 وجدت أني حين وهي لمزل ذلك على سبيل سموت جنكبي في  
 أي وقت كانت أنه سيرا في الألفاظ بالفتنة بعد مرة ولكن متى الآن لم يجد  
 أني أظلم بها في هذا الترابه بأن تعجب للصوت  
 الذي في ما بينهم به وأما في ١٢ كان بينهم به  
 نهضت جنكبي وهي تترك

على طعن أنه سيجدي أن يرس على المركب إذا قلت منه ذلك أيضاً  
 استطاع أن تعجب منياً ثم ما أقرن أقرن كذا  
 بعد استطاع - جنكبي ولكن بعد ٧ ظاهري من أن أفسد على المركب أنه  
 شعور جداً وليس له ذلك كذا  
 كانت أجرة ٧ استطاع أن يحصل أن تظلم جنكبي منه شيئاً ويرفضه  
 نهضت جنكبي وأدعت

وكنت أظن أن لغزوني رجلاً أمر مثل ذلك وأدعى  
 ثم نهضت نجدة وتكون امرأة إنسان غريب في الطراز  
 بأنها بمرحمة في حالة على الخاطئة أقدارها

ولا استطاع أن أقتلها على الخاطئة  
 ولم ٧  
 طعت حيناً جنكبي  
 أقتلها يا أمي

أحضرت أقرن مشتقة من حمام وأخذت على الصرخة وأمسكت بها ولكنها  
 لم استطع قتلتها بل أخذت المشتقة وقصبتها من كذا وقع طرعا إلى أسفل  
 لمأت سموت بلف هذا في الترفل تحت الفتنة مباشرة وأفسحاً يده في جيبه  
 كان ينظر إلى الشاهيد حيث أخذت أقرن بلف هذا على سطح الماء البحت  
 الذي لعب صورا هاماً في حياتها وفي حياته هو أيضاً لم لم يأخذها على ذلك  
 البحت لما ترونها أهدأ لأنها كانت سيدها بفضيها إلى منتهى حاضراتي التي  
 بالتحسين في وجوب وفطرت حيا لغزى للرجل الذي بلف في الترفل مع متى  
 بلف صامته وحيداً شعرت بالآثام في لها أنها كانت تعلم أنه مكتسب ولو  
 جيد

عندما خرجت إلى من غرضه كان جيمون أيضاً يخرج من منزله  
 لتفلا في السر ألقى نظرة عليه لئلا يستقر نظره على وجهها فالتفت عنه  
 الأبرار ولكن لم يفلح أيضاً من سبعة زون كانت واضحة الآن في ضوء  
 الصباح وكذلك اشعر بالراحة بالفرحة من الحزن أن تترك قلبه عن  
 المنزل لم يكن يقصدها مع السيد كما طنت قالت استبد عندما علمت  
 بشكر الزواج أن أين نجحت في تنوير أمرها بعداً وإن كانت استبد لا  
 تجد فكرة الزواج لأنها مقبلة للعربية إلى جانب أن أغلب الزوجات مثل هذه  
 الأباة فكرت أين ربما يتلاقى من منها لأخر في السر من الجائز أنه  
 مشغول في سبيل خدمة بيعة الله ومع ذلك فهي لا تشعره يعلى حية  
 حالية من السبل أنه يتبع الرجل على طهر البحت لئلا تته مقاربات لسانه كثيرة  
 لم يملكه تمناع حزنها تخليها بقلها بغيره.

لا تسي ما قلبك لك عن كرمه أرملة.  
 إن أسي

وبقيت من المنابر التي كانت خليطاً من الخيال والقيم كانت تشرح  
 بالتفصيل فهي في الآونة الأخيرة ذكرت كثيراً في طرول حضور إلى التفكير  
 ليعرض عليه الزواج ووصلت إلى لا أفلاها المير وهو في هذا التصرف يعني  
 أكثر كثيراً مما يريد أن يفعل. ولكن كل ما يصعب من هذا التفكير اعترافه  
 الصريح بأن رغبته فيها كانت تسبب الوحيدة وراء طلبه الزواج منها

ويحسن ألا تفعل إنما خلتني صوف تدفق على ذلك سئل أن خذلتها  
 والحق وجهها من طرفيته العائيد لثقت بطرقه ولزورة عابته لبيب ما  
 حمل نزل إلى جنكس لم تتر بعد وقد تسعدت

وإذا ذكر اسم الخلة رقي ليلاً وسفر عنها فأخبرته بولدها وإصابتها  
 ولكنها لم تذكر السيد فأراد أن يعرف كيف وقعت بالخطي فلم تستطع إلا أن  
 تحذر طلب حبه ونظر إليها فوطئة لم أخبرها صراحة أنها لا تعرف كيف وهي  
 الخلة نخر وجهها من هذا القدر ولكنها في الوقت لمسه شعرت شيء من الرعدة  
 لأنه قد لاحظ جنكس وجهه شخصيتها من الحزن أنه سيتر بها ويحاول  
 بهزها ليلاً لم يفعل صمتهم أين بأن حلاً كثيراً زال عن قلبها لأنها  
 كانت تريد جنكس أن تقا شاة سلبية حتى يصعب الناس دائماً لهم بظلم  
 بميوتها الآن لأنها لطيفة ولكن إذا ما قوت بعض الطرايع فلان تصليها أحد  
 ما أولك عافاً حتى تلت حادثة معها يا ليد فكنتك

واخبرته أين بذلك مشاع

كانت الخلة سر تقول الله دائماً ولكن جنكس تصالح إلى الرجل في  
 زيارتها

توقعت من الكلام لم تكن تصد أن تقول ذلك ليس لسيور لاقت  
 جيمون فغير لونها ولكنه لم يجر على كلامها سافداً

هذا هي إصابتها هل هي كبرياء

خرجت في رأسها وزنت من الخلاء كما أن أرواحها انتقلت من الاستعداد

لنفسها بما عليه الفين وهي تعكس جروح جنكس ومرة أخرى في رأه

لقد موافق على طرفتها في ربة الخلة مما جعلها تحمر أكثر

ولقد أن تكبره

صعدت عند تهوية صديقة حلتها بالخشية لتفكرت إلى وجهه محاولة أن تقرأ

تعبره من التواضع أنه كان يراهم يحسك من خفية ولم يكن متجافاً لها  
 فإما كما اعتقدت أني  
 هل كنت إن إصابتها سيئاً  
 وأنها رؤسها على ما يرام وهي لم تشاء كثيراً من زوجها ولكن اعتقد أنها  
 سيئها أكثر مما حس  
 أصبحت تظن إنه شاعر غني من أرواحه لأن هذه كانت أول مرة يتكلم  
 فيها بهذه الطريقة جديسة. منذ ذلك اليوم عندما كتبت تلك وكثيره أن  
 يتكلم معها  
 حذراً وحسب على قرأتها  
 يقول ويحدث في أنفرد في حوزة الأوبة. وقد أراحها على القصة  
 وإن شيء يراه ممتازاً للتسلية. أريد أخيراً في كل حال تنتظر وترى ما  
 يحدث. يجب ألا تعجب كثيراً جداً حتى لا يظن بها أحد الأطفال  
 كما قد سارا إلى أول السن. وكان سيئاً طويلاً وأنبأ في عدة رسائل  
 فاجدة من الزوجين. والذين مناجرة ورفقة جاريتهم ذكوب الوصف الذي كانت  
 تكتبها قد ذكرت من الرجال أكثر من الرجال. رجال كالمتنبر أكثر كبرياء وطوراً  
 واستقامة من كل اليونانيين. يسمرون بحضرات واسعة ويخرجون ككلمة في  
 طريقهم للأفرون فلم وصل الحزن لثباته في ذكرته إلى مشاهد على استغرة  
 طرقت الحسد التي كانت لتأخذها كلمات دوناً عندما قالت  
 إنه ذلك الشرع من الرجال الذي لا يستطيعون رفع حديد عنه وفذلكه من كل  
 القبيات على ظهر الأرض يعرف من أفعالهم جهلاً  
 أي عالم من السعادة الخالصة حدثت في تلك الحقبة القصيرة ولكنك أين  
 والآن يحضر فيها سيرون الحبيب الرقيق والرائق اليوم. والصدق الكريم  
 الذي اشتري له كل ما يملكه وأكثر كائن كل هذا ملكها وهي تحب بهبه  
 القاريات مرفق أنه من ناصيته كل يوم كسب ثقتها بغيره القوي منه في

السفر

وخلال الإصية لاحظت أني غطرت زوجها الذكورية وعندها كانت تظن  
 أن حبيبة كانت في كل مرة ترى فيها الذكور والاكتمال. هم كل واحد  
 مطلقاً إليها هكذا هل كل الذكر هو انعطاف الغالبية إلى التكرينين بكيفيتهم  
 بشدة. وهذا من الحيرة على صبر أيضاً بعض القراء  
 بعد أن انتهى العشاء وكل الأرواح الثلاثة يجلسون في القناديل يتبرسون  
 القهوة. حضرت يتكلم لجأته بجيشي نومها الزركشي ووجهها مبيض  
 وعيونها حطبة من اليكاف. وكانت تفسد بلواها وهي تشكى لم سارت بالية  
 أين التي كنت من كرسيتها القوي إليها  
 فبعت كل العود إلى يتكلم وأبسم القصيد الأربعة اللطيفة لها عنا  
 بعد حين. أني كان يركب وكثيراً أني  
 ما أخرج أبداً حبيبي عن بيتي ذواته  
 عرفت رأسها بالانجاب  
 حاولت أن أفضل ما أمي ولكني لم أستطع أنك لست غاضبة لأي شيء  
 وتريد حبيبتك  
 وطافت نظراتها بالحاضر بين  
 أبنائي بشدة  
 واعتقدت أني القصيد وحلت يتكلم بين ذراعيها ولكن لمعتها  
 الكتيبا وكيل أن فهم أين ما يريد أنه منها حكيك وأعطر القصيد  
 وأجلاها من الذين تم على تسلو. أين تنبه وقد غيرها تصرف زوجها غير  
 المتوقع ولكنك أسمعها تعانده بالطفلة  
 استجبتين أنوية ببطء في حوزة الأوبة في جامي  
 قال على الفور لأني الذي دخلت وراءه إلى حوزة نومها أجلس الظلمة من  
 السرير وراح يركب الأربعة التي ركبها. أريد من جميع ساعات

عند موتها وثقت أوجن حافظة على الماء. كان جيسون يذهب خارج  
 بيت كاترين جينكس فمثل إليه صبيان والصفين مائتها طيور. وبعد ثلثه  
 أربع نزلوا. ربيعت الطغاة ووجها لربوب من وجه صبيون وكلمات طبع  
 في قلب لبة ميلة ولكنها نظرت فزأت أمها فقلقت وهي تنسج  
 وكان الرمال ينسجها بأدلتها. ولكن أسيد السيف. ولكن والذي رقد بدون  
 أن يطقى -

لم يستطع أوجن أن يتكلم من نية مآزرها من هذه النظرة نظرت في جين  
 سبون وهي تذوق أورداء لواء فصعدت انغصاف الغريزة التي تفرح في أروها  
 وانظرت في رعد -

والأربعة في العاصف الصبر. فاعني وأحضرها. صافرك أوجن ما عن مقامها  
 قال من التوضع أنه من هذا أن ذهب. فقلت قريباً في حجة أنه حذاه أن  
 صعب التحضر أذرفقة بغيره من العنق. ولكن من القريب أن سمعوا. لم  
 يطلب منها أن تملأ الحرس. لكن أوجن عني يطعها لتقلبه لتحصن الأربعة  
 للظلمة وأمرت أوجن هذه الملة أكثر وقد عجزتة وجدت جينكس جينكس  
 على ركة صبيون وهو يجلد على كسر بر وقد أفلت جينكس فزاعها صبر  
 للصاية حول رقبته وأجنت رأسها الصبر على صعد  
 من أهداك على سريفة الحركة.

فما بدون نذر ولكن أوجن شعرت بالاعتناء. قالت أوجن بأزرك وضربتة  
 منفصلة

كانت دائماً تملأ أن تظفر على ركة رجل الله كان هذا طموحها من لواء  
 دولة حبيب الأله

قال جيسون ذلك ويؤمن أن ينظر إلى أوجن أظف المزمع من يدها ووصفه  
 جهرا على المرح

هذا أنت يا أسيد. على شعيرين بنصن الأله

مماها برة بربوا عنه لينظر إليها. كانت حينها الراسعان للعلن وطبعت على  
 هذه لغة حاضرة.

فأعده أذكرك بشدة

ظنرت إلى أوجن وقالت

مماذهب لنأ على مركب والتي لفرقة طويلة. على سنانين مضاء

لم ظنرت لجيسون

أنا لا أريد أن أذهب بدون والتي. لم تفل إذا كانت تستطيع أن تأتي بمعاها

يستطيع أن هذا صبيها. أما الآن عليك الذهاب إلى أوجن على المصفاة

فوت جينكس وأنها سعادته كانت تفرح أن تلي مشتاق بصعوبة تفل

جيسون إلى أوجن. فقلت منها أن ذهب لمصيرك

ما كان يجب أن تتركهم نزع الانتماء

وتزيت أوجن على الفور من القلعة بعد أن قالت جينكس صبيون على

غير ولكن جينكس لم يرد لها قالت متعولة في الكلام مع صبيون. وتلقاها

ولكن أوجن تلبأ طراح الياف التي لم تعلمه قالت جينكس:

هم صافعب لكم يجب أن تكون حليفة الأله أوجن كاترين. ولا أقول الكلمات

لينة. يجب أن يكون إلى جالفاً من أوجن الأله بأنهم رجل. إن لم يلب

تأخر من أجل وقته الجديد كما أوتدت خدمت كانت أوجن في الطابق

التي. جالفاً أيضاً لك أوجن ماكون حائلة من أجل وأوجن إلا أعصرت في

زجداً. وماكون حائلة كما صبري -

من الأوجن أن تكوني جالفاً:

قال جبرائيل منسقة. مما أذف أوجن. أما جينكس لمصيرك بنصن:

متجهد أوجن. متعنتاً لأنها عقلت الفرقة التي وراء عده التهمة الجبرية. ما

أوجن حوت أظف عليها من القولة. يوم أن لصعوبة حوت في هذه الحققة

وتدعى أيضا الآلة الصغيرة... إلى السيرة

تلا ذلك استأنت وانتزعت اليدين أنه يطعمها في السرير، ثم قال: سمعون  
للطفلة سمعون على خير فالهتوت. آتين تابعة البلم إلا أنها سمعت الطفلة  
تقول:

الصبح على خير يا والدي، ثم هو الطفلة أن يكون للمزج والده  
ثم أضافت: جنكس.

والجواب هو ما يليه

توقفت آتين وأصغابا زينة إليها تنسى الكلمات التي فهم بها سمعون  
لها وهو يضع خاتم الزواج في أحدهما، فلما نعى هذه الكلمات إليها تعلم الآن  
أنها لا علاقة لها بالزينة كما اعتقدت في ذلك الوقت.  
وآتين سمعت هذه الكلمات:

جاء سمعون وأخبرت جنكس وهي تصعلك مرة أخرى  
وهذا في ستافروس وبيري. إنما تتصورج عندما تكبر... يا حبيبتى، إننى  
أحبك.

كانت آتين متأكدة أن عيني جنكس تطيرت بالكتابة، وأتتتتت  
آتين حينها شتتت، إننى فهذا هو معنى الكلمات! لقد فهمت كل شيء الآن.  
الصغور بالهز والتحدث الذين وأنها في حينه لم يجرها عندما كانت تفكر في  
حضوره إلى انكسار. وطلب الزواج منها فقط من أجل رغبتة فيها، كم كانت  
خسبة أن سمعون... معها، وكل ما فعله هو إيلانه بلغة لا يفهمها بأنه أريد  
صالحه بالزواج منها إنه لم يعرف ذلك إلا يستطيع

لا تعرف كيف انتهت الأسبسة. وعندما تعرف الضيوف أنها لم تستطيع أن  
تكون شيئاً مما كان يدور في ذهنها، بل كانت له تصيح عن غير بطريقة عادية  
لوعداً، واستشارت لنفسه وقد وصف هو بظهوره إلى القابلة للخدمة التي ينادي  
منها صوت البحر العتاد الصوت الوحيد الذي كان يخلق سمعون الليل.

والتي حيث أنتج

كان صوته أرا وألباساً وهتوت آتين وعادت للفرقة ولها بدل.

إن لدينا كلاماً كثيراً

توقفت حينها ولففت بعبارة

معداً

قال على الفور

وما الذي تلصقته بذلك في آن جنكس استمعوا

تفوتت بقصبة وسعلت لتستند خلفها.

هل عرفت؟

ثم تدعثن كثيراً لقد تذكرت الطرائف القريبة التي كان يوجهها له وهو في  
الفرقة العتبا مع جنكس. لقد اكتشف شيئاً ما أنتد عليها وكان يريد أن  
يستكشف لذلك أرسلها مرة أخرى لتعبر الأربعة بدلاً من أن يطلب منها أن  
تبقى الجرس المتطامة تحت عينا سمعون.  
هل تدركين ما أفقنته متدا

للحظة طابرة رأيت الكرسي المتحرك بوقوفه القليلة، وبينه السوادوين  
المعنيين للمعدين.  
ألو كشاً بقروا لحقتك.

سكنت لحظة لتعلق على كلامه ولكنها لم تقل شيئاً.  
ذلك ما كنتي، ماذا كنت تريد من هذا الكلمة الضميمة؟  
بلدت لفتها

وكانت... كانت لتأكل.

من أي شيء؟

الآن أنتص وأنتص... كنت أريد أن أسمع من أي رجل تا فهد من والدي  
جنكس.



أمر غير مطلق، لم يكن ابن حنبل لأن يرى جميعه تفهم ذلك  
 بل كان على أن يقع من هذا أيضاً  
 من رأسه كما لو كان تصورها بهذه بشدة  
 وأخبرني عن والد جنكس، وكيف حصلك على الطغاة  
 كان صوته رليلاً ما شجع أبني على أن أسأله كيف اكتشف أن جنكس  
 ليست ابنته وأخبرها بأنه كان يراقب جنكس من مدنا والتفريخ شعر بأخوة  
 لا إعدام الفقيه بدأت بينهما وبين ابن حنبل فاطمة أبني بدعته  
 بل كنت تراقبها لقد شعرت أنك تنجسها قاتلاً  
 أنته قتيلاً

يا ابن لا يستطع أن ينجس طفلة مثل جنكس يا ابن لقد غلبت هم من  
 حذات وشكوك أنت سحراً عندما أتت لزوجها  
 مثل ستمل أعظم أبي لم أكن حازمة يا فيه الكفاية ولكن الحانة سر كانت  
 دائماً تحول إليها لتحتاج لرجل  
 نظرت ابن بامتنان قال سمعت حسانك  
 يعتقد أنها يجب أن تكون عائلة من أهل رجل، إنها بسيطة ولكنها ملقحة متعة  
 في كل حاله

لم أجد يشرح لما كيف أنه بالأمس رأى جنكس نكبت أسنما وكانت تكلم  
 نفسها ولعل إنها يجب ألا تسمى اسم ماريلاند  
 بالطبع لم يكن هذا شئاً فلياً ولكنه أثارت شكوكي، وهذا المصدا عندما كنت في  
 فريقي تحدثت عن شرم لاحظت كتاب صور على الطاولة بجانب السرير  
 وعندما فتحت لاحظت أن اسم ماريلاند أصبح أخيب بعبر مختلف فاست  
 جنكس وعندما حدث بآهية الزعم لم أكن قد انتهت من سؤاله  
 لذلك أرسلتني مرة أخرى لطابق الأرضي لأستمر الأربعة  
 ومعاً وأخذت جنكس تنكبت لسمعت أننا أصبح أسدقاء، لذلك لم يكن

عجوا أن أعرف منها ما أريد لقد أخبرني أنك أخيراً حياء  
 وأصلك وهو يعبر على أسنم وعبد يتسلل على وجهها  
 دخلت منها أن تخلف اسم ماريلاند إلى اسمها  
 كان ينظر إليها بصرامة فحزنت ووجهها وبدأت بمرارة تعبك له كيف  
 أخذت جنكس في الدابة عندما نظرت إليه بعد أن فرقت من نفسها كانت  
 تنظر منه نظرة الزمراء استاجتها إلى نفسها تلعب، ولكن الصغتها وجدت  
 صبراً عتقاً فلياً وكان صوته رليلاً وعطوف  
 سبعة عشر عاماً كنت لا أزالين كثيراً عن طفلة هل فكرت عندما تركك  
 وكذا وغرب، أن تسمى جنكس للمطاولين  
 فزت رأسها بقية

لم أكن أستطيع ذلك، كنت أجهل بحدته وبعزم أنه قد تعهوتني مقروبا إلا  
 أنني أعتقد أن جنكس ما كانت تعش سجود بعض الدرجة لم تلبث أني  
 شخص آخر خيري والحالة هو بالطبع

وأخذت ابن عوكي ليومين مشكلته الشقيقة عندما رفض القبول  
 أنك جنكس، كان ذلك قد ما لتبرير تصرفها بطالب القود من سيون، ولكنه  
 لم كان قد فهم ماقصده، فإنه لم يعط عليه ولكنه قال بجداف  
 بالطبع كانت سعيدة منك لأنه تركتها تفعل ما تشاء

ليس دائماً، إنها ليست سيدة جداً حقيقة  
 ولتسم سيون بخرج تعصت أبني أفضها، إنه يتكلم بكون لطيفاً كما  
 كان على البهرة، ولكن ليس قداماً لأن عبيده كانوا مزاجاً تعوان عن بعض القد  
 والعقاب

أول من كنت نظرون أنك مستطيعين شياغي  
 مائسة إلى جنكس ليس هو بلأمر

وأعرت صاعقه، ولكن لقد رأت لمة بطنش

يجب أن أتد أنك لكل هذا البلب. وكذبت على أختها عندما قلت أنك لم  
تخبرني على البتة. كنت أعلم جيداً أنك فعلت في حين ذلك وقت عددا  
أكثر لك .

وسكنت لم عطا إلى وسط العرلة وقال أمراً ولكن أرفق نفسك المصوح نألا  
حينها.

بحال إلى هناك

نأفقت إليه فأصاحبه فيها

فلما نظرتني ذهبت. لا تكثرا إليها بلهاواً لقد اكتشفت بهمة أن رجعت من  
كرية. أمي أحيك. وتكني هللت أنني سأخطب حل فالكه إن الزواج لم يكن  
مبدأً إلا ولكني بعد قليل شعرت أنني لا أستطيع أن أستفسر منك. نعم. أعلم  
ما ستقولينه. إنها أرغبت. نعم ولكن ليس فالكه الترح الذي لتكرين فيه.  
ولا أني أترك ذلك الآن.

وأخبرته ما سمعت لم حيث شره وأخجل.

بأقاصي لم سأخاطبه.

على الفور عصبته إليه بحتل. وليس بعد قليل.

هذا حسني. إني أجهل.

وأتبعته أثير حبه وقال.

فلما لم تكلمها بالانكليزية يا سميرة؟ وإذا كنت حضرت لأفك لغيتي وتريه  
أن تلووني فلما لم تقل في ذلك على الفور  
ورفع حاجبيه وقال.

لأنني قبل أن أستطيع أن أقول لك أي شيء سمعت في مطالبة الإجماع على  
تذكره.

احترت من الشغل وظننت إن أسفل. واستظهره عرفنا.

حتى كل حال لقد ريت الأمور كلها أريد. بعد أن استجبت أن هذه الفكرة كانت  
معداة وليس

فكرة استل. وفي الواقع أنك اعرفت أنك تقاتلني في الأمر وكنت أريد أن  
أفكر ولكل أنكرت حيد. لي شعرت أنك تكذب. وأن كل شيء سيكون على ما  
يرام عندما يعود من معي إلى كرية. كنت سأعلم على الفور أنك تخيبي. أليس  
كذلك يا أثير.

لماذا احمرها ولكنها واثقت على كلامه وقالت.

كنت أفكر في أن أقول لك الحقيقة منذ فترة.

ثم أصابته أنها لم تفعل لأنها كانت تعتقد أن اهتمام الوحيد بها كان لرغبة  
فيها وهي لا تستطيع أن تذكر ذلك الترح من الزوجات والمعامل كلالها هذا  
لأنه لم يكن كلاماً جاداً إذ لم تكون أبداً ذلك الترح من الزوجات.

وكان مازال هناك الكثير الذي يجب توضيحه من الجائز. ولكنها برتبان في  
الوقت الحالي أن يتكروا فقط فريحت من بقضيتها. ولما سألتهن للسط. ثم قال

سميرة.

فلما لم تخبي رفيقة أخرى لانتها إلى الآن.

وجئت أن سطر جواباً بسيطاً.

لأنه لم تخبي أنها ستكون أفضل في سريري. إنه أسبق ولكنها قد تتحول إلى  
حركة.

لم تفعل هكذا. لا تتسلط أبداً بعد أن تعلم. أستطيع أن أجهلها

ثم لاذت بالصمت وقد دلت وجهها في سريره لأنه كان يصيح منها من كل  
فلك.

## السعادة في قبض

الاحلام

كالغيوم تتجمع في وديان القلب

منها ما تدفقه رياح الأيام بعيداً فينسى

ويمضي من الذاكرة ومنها ما يمسطر قطرات سعيدة فينتفح

وهر الحب احلام الين الفتاة الفقيرة عبارة عن اكاذيب بيضاء

صغيرة تحيط بعالمها القدر ولا تلبث أن تطرحها الصدقات واحدة تلو

الأخرى. حطمت الزواج من رجل غني باستئصالها من يومياتها

البالسة. ويجعلها قادرة على تربية جنكش اليتيمة التي تركها رجل

عابر واختفى. قالت لها الخالة سو: الزوج لا يسقط في سلة من السماء

لذا لم تقاوم حين عرضت عليها شقيقها التواء استيل المقر مكانها في

رحلة بحرية الى اليونان. انتهت بسجنها في قلعة سيمون الاغريقي

الذي يسعى للانتقام من استيل لأنها ضحكت على ابن أخيه

ونهبته ثروته. كريمة جزيرة الرجال المتوحشين

فكيف تكون نهاية الين بين يدي سيمون

الكريتي المستقيم ؟

مكتبة زهران

مكتبة زهران

مكتبة زهران - طابا - طابا - طابا

مكتبة زهران - طابا - طابا - طابا

JOHN  
LEE